Interface®

Life-Centered Design

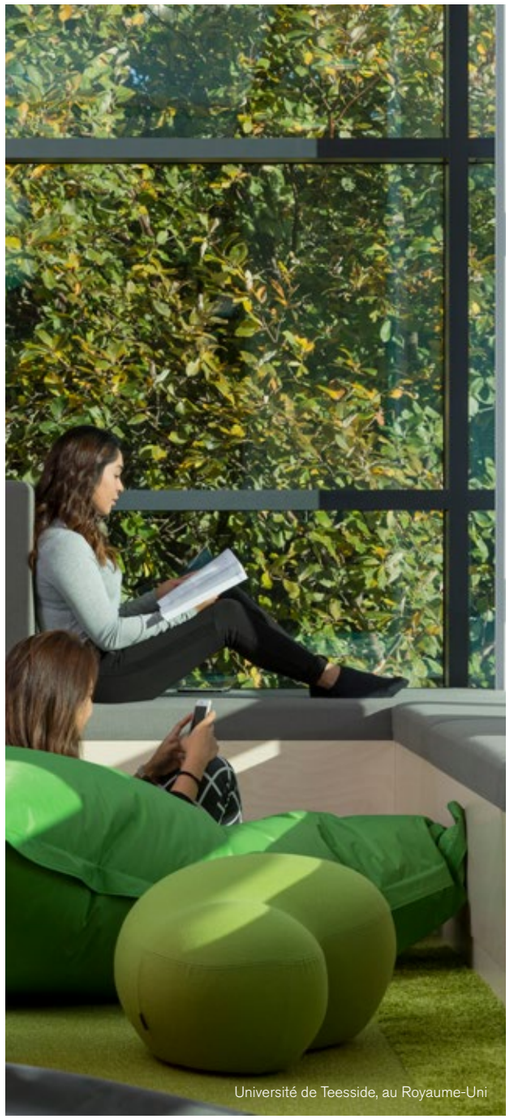
Une conception centrée sur la vie

Un guide pour les architectes et les designers afin d'équilibrer les besoins de tous les êtres vivants

Erciyas Holding à Istanbul, en Turquie
Crédit photo : © Dirtyshoot

Introduction

En tant que pionnier du design et du développement durable, Interface considère comme une priorité depuis toujours la création d'espaces qui ont un impact positif à la fois sur les personnes et sur la planète. Nous avons abordé chacun de ces sujets séparément dans d'autres guides : nous avons réfléchi à la manière dont les espaces affectent le bien-être et l'efficacité des utilisateurs sous un angle et examiné notre impact sur l'environnement sous un autre. Cependant, la vérité est que toute forme de vie, qu'il s'agisse d'êtres humains, de plantes, d'animaux ou de microbes, est inextricablement liée. Et nous pensons qu'il est essentiel d'aborder le design en gardant cette idée à l'esprit.



Université de Teesside, au Royaume-Uni

Le Life-Centered Design ou design centré sur la vie est une progression naturelle dans notre approche à long terme de la conception systémique. Elle nous demande d'élargir notre perspective et de repenser la façon dont nous recherchons, planifions, concevons et construisons en gardant à l'esprit toute forme de vie.

Il s'agit d'une approche de conception holistique qui nous demande de réfléchir aux impacts positifs de nos environnements bâtis qui existeraient si nous donnions la même priorité à l'impact environnemental, à la santé et au bien-être humains, à l'esthétique et à la fonctionnalité, et à notre lien avec la nature. Cette façon de penser reconnaît que notre monde et ses systèmes interconnectés sont très réactifs, que nos actions ont un effet d'ondes et que lorsque les écosystèmes dont nous faisons partie sont en crise, nous le sommes aussi.

Nous exhortons les autres à se joindre à nous pour adopter ce concept de Life-Centered Design et à considérer la nature comme plus qu'une ressource infinie pour répondre à nos propres besoins et désirs. Grâce à une action collective, nous pouvons transformer l'environnement bâti et mieux servir tous les types de vie sur Terre.

Dans ce guide d'introduction, nous fournissons un aperçu du Life-Centered Design et discutons des opportunités de mettre le concept en pratique. Nous avons consulté des designers, des experts et des leaders d'opinion du monde entier pour compiler des thèmes clés, des études de cas et des informations exploitables afin de vous aider à intégrer cette approche dans vos projets.

Alors que les effets du changement climatique deviennent de plus en plus évidents, la nécessité pour les designers d'appliquer les principes du Life-Centered Design devient de plus en plus urgente. Nous savons que le comportement humain est la plus grande menace pour la vie prospérant sur cette planète, il est donc grand temps pour nous de repenser les systèmes qui causent tant de destructions. Nous espérons que ce guide servira de tremplin pour réfléchir à la manière dont la communauté du design peut agir dans le meilleur intérêt de toute forme de vie, afin de créer un environnement construit équitable où chacun peut prospérer.

Une approche plus holistique du design

Le Life-Centered Design examine l'environnement bâti de manière plus holistique. Cela nous oblige à nous demander : « Comment pouvons-nous contribuer à un avenir prospère pour tous les êtres vivants ? »

Cette approche design nous aide à élargir notre compréhension de la nature – reconnaître que la nature représente plus que des éléments physiques comme les animaux et les plantes, ce sont des systèmes interconnectés qui soutiennent la diversité de la vie sur Terre. Et cette diversité permet d'avoir des aspects clés d'une biosphère vivable, y compris des systèmes résilients et indispensables à la vie qui créent de l'air respirable, de l'eau potable, des cycles climatiques stables, etc. Grâce au Life-Centered Design, nous tenons compte des besoins, valeurs et expériences interdépendants de tous les êtres vivants, tout en continuant à créer un avenir qui donne la priorité à l'impact environnemental, à la santé et au bien-être des humains, ainsi qu'à la beauté et à la fonction.

Évolution des pratiques en matière de design

Le Life-Centered Design est une extension nécessaire des pratiques actuelles en matière de design. Bien que nous nous concentrions sur le design centré sur l'humain dans les intérieurs et que l'architecture ait amélioré nos espaces pour répondre aux besoins individuels, nous devrions étendre cette focalisation pour inclure les écosystèmes qui permettent à la vie d'exister sur notre planète. Grâce à cette approche globale, nous redéfinissons la portée du design au-delà des exigences des utilisateurs d'un bâtiment afin de prendre en compte les conséquences de la construction de projets sur les autres espèces qu'ils affectent également. Plutôt que de discréditer d'autres approches en matière de conception, le Life-Centered Design se connecte à ces pratiques pour résoudre des problèmes complexes interconnectés et interdépendants.

Après tout, de nombreux défis auxquels la vie est confrontée aujourd'hui sont le résultat cumulé de millions de décisions individuelles prises en matière de conception individuelles prises depuis le début de la révolution industrielle. Par conséquent, le rôle du design n'est pas aussi simple que nous le pensions autrefois. Pour créer avec succès un avenir vivable, les architectes et les designers du monde entier doivent désormais s'attaquer aux problèmes liés à l'expansion urbaine, aux déplacements de masse, à la pollution, aux événements météorologiques extrêmes, à la perte de biodiversité, etc.

Exemples d'approches en matière de design qui incluent des aspects de Life-Centered Design

Approche de conception	Ce que cela demande
Design régénératif	Cette approche basée sur le lieu vise à avoir un impact écologique et social positif qui est adaptable, réparateur et autonome.[1]
Design centré sur l'humain	Cette méthode utilise l'observation pour placer les utilisateurs finaux humains au centre du processus de conception afin de répondre à leurs besoins et désirs uniques.[2]
Design biophilique	Cette pratique se concentre sur la manière dont les liens avec la nature peuvent être conçus dans l'environnement bâti pour soutenir le bien-être des personnes et de la planète.[3]
Design biomimétique	Cette méthode vise à apprendre de la nature en matière de forme et de fonction pour créer des principes et des stratégies de design.[4]
Design circulaire	Largement axée sur les matériaux, cette approche transforme la procédure linéaire « ex-traire - fabriquer - jeter » pour préserver l'utilisation des ressources.[5]

Le Life-Centered Design s'applique déjà

À l'échelle mondiale, nous constatons l'adoption du Life-Centered Design à grande échelle dans le design urbain. Ces efforts tiennent compte de la relation entre les espaces et les bâtiments, entre les bâtiments et leurs sites et la communauté environnante, ainsi que de la manière dont chacun de ces éléments contribue à la santé du tissu urbain global et au-delà. Ces projets réfléchis et empathiques prennent vie avec des infrastructures pour :

- **Créer une plus grande résilience au changement climatique** en adoptant des solutions basées sur la nature. Par exemple, les « villes-éponges » intègrent un aménagement paysager stratégique pour une meilleure absorption de l'eau et une meilleure prévention des inondations dans les zones urbaines.[6]
- **Protéger et améliorer la biodiversité** grâce au processus de planification. Des initiatives telles que Project Positive de Biomimicry 3.8, l'Urban Greening Factor (UGF)[7], le Biodiversity Net Gain (BNG)[8] et le City Biodiversity Index (CBI)[9] fournissent aux urbanistes des outils pour mesurer et suivre les progrès des efforts de conservation de la biodiversité.
- **Lutter contre l'interconnexion de la biodiversité et des crises climatiques** en créant des BiodiverCities[10] et en élargissant le Biophilic Cities Network à travers le monde.[11]
- **Donner aux citadins un meilleur accès aux espaces verts** grâce à des approches positives pour la nature, telles que Building with Nature[12], le Living Building Challenge[13] et le WELL Building Standard®.[14]

Ces initiatives contribuent à faciliter l'adoption d'une approche plus centrée sur la vie dans les bâtiments et les espaces intérieurs. L'effet d'ondes de ces conceptions signifie que les architectes et les designers dans l'environnement bâti ont souvent un impact qui dépasse de loin un projet initial.

Les thèmes du Life-Centered Design

Alors, comment les designers peuvent–ils intégrer le Life-Centered Design au quotidien ? Nous avons recueilli des informations auprès de praticiens et identifié des exemples concrets, puis nous avons réparti nos résultats en six thèmes qui soutiennent cette approche en matière de design. Bien que nous explorons chaque thème individuellement, il est également important de souligner où ils se chevauchent, reflétant la connexion du Life-Centered Design.

1 Concevoir également pour toute forme de vie

2 Concevoir avec la nature

3 Concevoir pour connecter

4 Concevoir en collaborant

5 Concevoir positivement

6 Concevoir en pensant au passé et à l'avenir

« Nous ne devons pas chercher un outil ultime ou un cadre qui rend tous les autres non pertinents. Nous souhaitons que les designers veulent constamment apprendre avec une boîte à outils étendue et capable de répondre habilement aux complexités, opportunités et besoins uniques que présente chaque projet. »

Erin Rovalo, Ph.D., vice-présidente de la communauté, International Living Future Institute

Biotope, Lille, France
Crédit photo : Javier Callejas Sevilla, Architecture Photography

Thème 1: Concevoir pour toute forme de vie de manière égale

Le Life-Centered Design nous demande d'adopter un état d'esprit plus humble en pensant collectif plutôt qu'individuellement. Cette perspective reflète le fait simple et scientifique que les humains appartiennent au système de vie plus large et que de nombreux défis auxquels nous sommes confrontés en tant qu'espèce ont également un impact sur d'autres formes de vie.

Une fois que nous avons modifié notre compréhension de à qui et à quoi sert le design, nous pouvons ouvrir la voie au design pour une plus grande équité et pour le bien-être d'un plus grand nombre d'espèces sur notre planète.

En pratique :

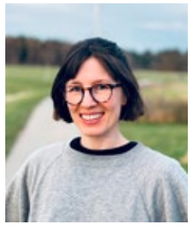
L'immeuble de bureaux Biotope à Lille, en France, est un exemple inspirant de design pour toute forme de vie qui connecte les employés à la nature à tous les niveaux. Conçu par Henning Larsen et KeurK, basé à Lille, le nom du bâtiment reflète l'expression grecque signifiant « lieu de vie » et est une extension verticale de l'anneau vert de la ville qui traverse le site. Un réseau de balcons, de terrasses et de ponts, avec des nichoirs et des substrats fertiles[15], crée un habitat pour plus de 65 espèces de la faune et de la flore locales.

Comment concevoir pour toute forme de vie de manière égale :

- En recadrant votre réflexion sur à qui ou à quoi sert le design.
- En élargissant votre point de vue pour prendre en compte les besoins d'autres vies en conjonction avec les besoins humains (par exemple voir les humains comme faisant partie de la nature plutôt qu'en dehors de celle-ci).
- En comprenant le bien-être de l'environnement et comment il influence la santé physique et mentale des personnes.
- En reconnaissant que les décisions prises apparemment de manière indépendante dans le cadre de projets peuvent avoir des impacts du haut en bas de la chaîne d'approvisionnement.

Demandez-vous :

1. En vous considérant comme faisant partie de la nature, comment cela change-t-il votre approche du projet ?
2. Quelles sont les relations entre ce projet, la communauté locale et l'écosystème naturel ?
3. Comment ce projet peut-il bénéficier au bien-être des utilisateurs, des non-utilisateurs et d'autres types de vie, localement et à l'échelle mondiale ?



« Nous changeons et développons notre compréhension du bien-être. Nous avons tendance à considérer notre bien-être comme restreint, de manière compartimentée. Mais il est interconnecté avec le bien-être de tout ce qui nous entoure. »

Katharina Clasen, designer UX senior et cofondatrice de LifeCenteredDesign.net

Thème 2:
Concevoir avec la nature

Le Life-Centered Design garantit que la nature est défendue pendant le processus de conception. Il nous encourage à élargir nos responsabilités et à prendre en compte l'impact de l'environnement bâti sur les humains et les autres formes de vie et à penser à la façon dont nous pouvons travailler avec nos écosystèmes.

Cela implique de mener des recherches rigoureuses tout au long du processus de conception et d'utiliser ces informations pour prendre des décisions éclairées en matière de design.

En pratique :

Situé à Virginia Beach aux États-Unis, le Brock Environmental Center de la Chesapeake Bay Foundation est un exemple de design avec la nature. Marquant l'intersection de l'océan Atlantique et de la baie de Chesapeake, la terre est essentielle à l'écosystème de la région. Autrefois un marais, le site du projet avait été rempli de déblais de dragage dans les années 1970. Aujourd'hui, le bâtiment est unique dans la façon dont il soutient la restauration des sols, permettant le renouveau écologique et la création d'habitats pour les espèces de flore et de faune d'importance critique. Le site permet également de mettre en place des programmes d'éducation environnementale ludiques, aidant la communauté locale à comprendre l'écosystème dont elle fait partie et permettant à la prochaine génération de le défendre.[16]

Comment concevoir avec la nature :

- En reconnaissant que les décisions en matière de design (telles que la rénovation par rapport à une construction neuve, les degrés d'efficacité énergétique et la teneur en carbone des matériaux) fonctionnent avec la nature ou contre elle.
- En assurant une compréhension fondamentale des systèmes naturels entourant un projet.
- En intégrant des données et des informations spécifiques au projet pour concevoir de manière à ce que la nature puisse prospérer.
- En agissant en tant que gardiens de la nature et en considérant le design comme une forme de gérance.

Demandez-vous :

1. Si la nature était votre client, à qui s'adresserait-il et que demanderait-il sur ce projet ?
2. De quelles informations disposez-vous pour vraiment comprendre l'impact de votre projet sur les besoins de l'environnement naturel ? De quelles informations avez-vous encore besoin ?
3. Comment ce projet peut-il avoir un impact positif sur son écosystème local et mondial ?

« Nous devons être des gardiens et ne pas lutter contre la nature. Nous traitons la Terre comme quelque chose à vaincre et à dompter. »

Javier Gras, partenaire chez Terralupa et responsable de la sensibilisation et de l'impact organisationnels de The Bio-Leadership Project

Le Brock Environmental Center de la Chesapeake Bay Foundation, aux États-Unis
Crédit photo : Kenny Fletcher / Chesapeake Bay Foundation

Te Kura Whare, Aotearoa en Nouvelle-Zélande
Crédit photo : Ana Dermer

Thème 3:
Concevoir pour connecter

En tant qu'espèce, nous sommes devenus plus connectés que jamais à l'échelle mondiale grâce au développement de la technologie. En même temps, beaucoup d'entre nous se sont progressivement déconnectés des relations humaines et du monde qui nous entoure, avec des conséquences négatives sur notre bien-être.[17]

Le Life-Centered Design reconnaît le besoin humain de se connecter à la société et à la nature pour aider à développer l'empathie, la compréhension et le bien-être. Ces connexions peuvent se faire entre elles, avec nos communautés, avec les lieux que nous visitons, avec notre environnement naturel ou avec d'autres cultures. Il nous encourage également à nous appuyer sur les pratiques des communautés autochtones du monde entier, dont beaucoup ont maintenu un lien profond avec l'environnement naturel.

En pratique :

Te Kura Whare, conçu pour les habitants de Tūhoe à Aotearoa (Nouvelle-Zélande), incarne ce que signifie se connecter aux personnes et à la nature.[18] L'espace sert de plateforme pour que les habitants de Tūhoe se connectent à leur iwi (tribu) passé, présent et futur, dont les terres ancestrales comprennent Te Urewera, un ancien parc national qui est désormais reconnu par la loi comme une personne vivante.[19] Le résultat est un endroit qui reflète leurs valeurs culturelles et leur identité. La pratiques de régénération utilisées dans sa construction créent une base solide pour que la communauté agisse en tant que gardien de son environnement naturel.

Comment concevoir pour plus de connexions :

- En comprenant que les humains doivent se connecter au sein et au-delà de nos communautés.
- En se reconnectant à la nature, car elle est essentielle à notre bien-être et à la santé de la planète.
- En facilitant ces connexions à travers l'environnement bâti pour créer un sentiment d'appartenance.
- En expliquant aux clients comment un projet cherche à connecter les utilisateurs au site du projet, à la communauté locale et aux systèmes naturels environnants.

Demandez-vous :

1. Sur qui cette conception a-t-elle un impact direct ou indirect et comment pouvez-vous prendre en compte leurs besoins ?
2. Comment ce projet pourrait-il les aider à se sentir intégrés à leurs communautés et à leur environnement locaux ?
3. Quelles pourraient être les conséquences imprévues de votre conception ? Comment les rendre visibles ?

« En reconnaissant que nous [humains] ne sommes pas une espèce supérieure, que nous appartenons plutôt à un système de vie complexe où chacun est entremêlé et interdépendant. Il y a beaucoup de valeur à ramener un sentiment de mémorisation des méthodes traditionnelles d'existence et des méthodes de compréhension de notre monde ; nous pourrions nous tourner vers les communautés autochtones pour obtenir des conseils et du leadership. »

Kara de los Reyes, fondatrice de Terralupa et co-PDG de The Association of Collaborative Design

Thème 4:
Concevoir en collaboration

Le Life-Centered Design favorise une approche collaborative du design et met l'accent sur la valeur de la diversité, à la fois dans une capacité professionnelle et sociétale.

Cela nous encourage à apprendre des autres, à partager des ressources et des connaissances, et à être ouvert(e)s aux idées de ceux qui ont des perspectives et une expertise différentes. Au sein du secteur de l'environnement bâti, cela signifie éliminer le compartimentage professionnel qui peut empêcher une collaboration interdisciplinaire percutante. Après tout, le fait d'envisager un large éventail de points de vue peut souvent aider à produire des solutions de conception qui répondent à des besoins et des objectifs plus diversifiés, offrent une plus grande résilience et positionnent les projets pour une réussite à plus long terme.

Le design collaboratif nous met au défi de reconnaître comment la subjectivité affecte nos décisions de conception, de trouver des moyens d'écouter et d'apprendre des expériences vécues des autres, et de prendre en compte les personnes affectées par nos projets que nous ne considérons pas traditionnellement comme des parties prenantes.

En pratique :

Le Living Science Building de la Bertschi School, à Seattle aux États-Unis, reflète ce thème.[20] Les designers ont demandé aux élèves de la maternelle au CM2 comment ils voulaient voir le monde naturel s'exprimer dans leurs salles de classe, puis ils ont intégré leurs réponses dans le processus de conception. Alimentés par une imagination sans contrainte due à des limitations pratiques, les élèves ont imaginé une rivière centrale traversant l'espace qui a été intégrée au système de collecte des eaux pluviales. Ce processus a révélé l'admiration et l'émerveillement que les élèves ressentent pour leur environnement naturel, créant un espace où ces sentiments peuvent continuer à s'épanouir pendant leur expérience d'apprentissage.

Comment concevoir en collaboration :

- En écoutant et en étant ouverts à ceux qui ont des expériences et des perspectives différentes.
- En intégrant les parties prenantes sous-représentées dans le processus de conception.
- En partageant et en échangeant des connaissances avec d'autres professionnels.
- En créant des notes succinctes et des phases de programmation qui tiennent compte des contributeurs non traditionnels.

Demandez-vous :

1. Comment pouvez-vous apprendre et collaborer avec différentes disciplines ? Et comment partagez-vous ces apprentissages avec les autres ?
2. Quels préjugés, perspectives et valeurs personnels ou culturels pourriez-vous apporter à ce projet ? Comment pouvez-vous vous assurer que cela n'affecte pas votre approche ?
3. Quels modèles ou outils peuvent encourager une meilleure collaboration sur ce projet ?

« La première question à se poser est : « Comment puis-je me décentrer ? Quels sont mes préjugés, valeurs, présomtions et privilèges ? »

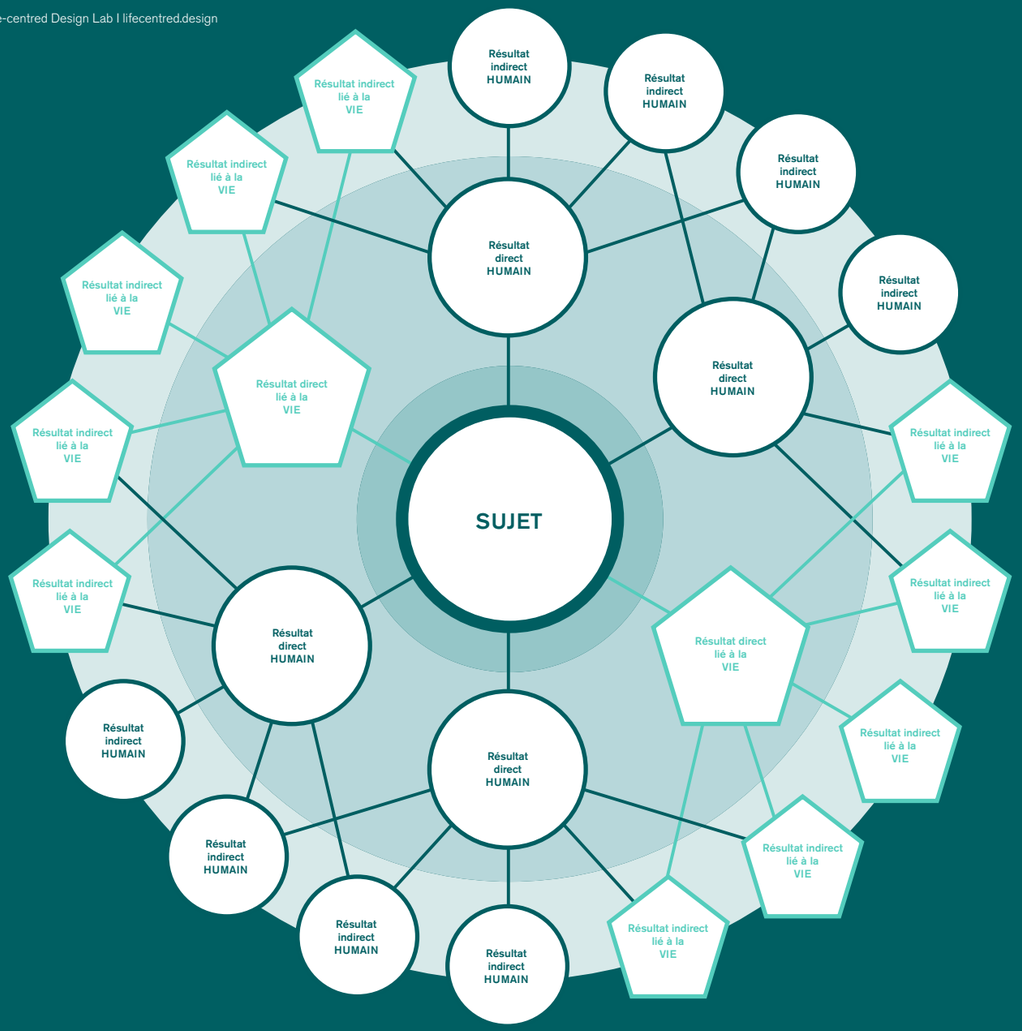
Damien Lutz, designer UX/UI senior, auteur et fondateur du Life-centred Design Lab

Living Science Building de la Bertschi School à Seattle, aux États-Unis
Crédit photo : Benjamin Benschneider

Roue Holistique des Futurs

Damien Lutz 2020 I Basé sur la Futures Wheel par Jérôme C. Glenn

The Life-centred Design Lab I lifecentred.design



Comment l'utiliser

Étape 1 :
Écrivez votre sujet (idée/décision/changement/challenge) au milieu.

Étape 2 :
Imaginez que ce défi se produise réellement et identifiez (par brainstorming ou recherche) les conséquences directes possibles. Celles-ci peuvent être positives, négatives ou neutres. Écrivez-les dans le premier anneau autour du challenge décrit au centre.

Étape 3 :
Identifiez les conséquences indirectes générées par les conséquences directes. Utilisez les lignes de connexion pour vous aider à réfléchir aux résultats indirects que les effets combinés de deux résultats directs peuvent générer. Ces lignes ne sont qu'un guide, n'hésitez pas à les adapter si nécessaire.

Étape 4 :
Étendez les résultats indirects dans de nouveaux anneaux autant de fois que nécessaire. N'hésitez pas à passer à un troisième niveau ou à plus de niveaux de conséquences.

Étape 5 :
Analysez les étapes suivantes : réfléchissez à la manière d'améliorer ou de gérer les impacts négatifs, d'améliorer et de tirer parti des impacts positifs, et de supprimer ou d'inverser les aspects négatifs.

Éléments clés

SUJET — L'élément central du cercle est votre sujet - une idée, un changement ou une décision, dont vous souhaitez explorer les conséquences.

HUMAIN — Les résultats directs/indirects du cercle sur les HUMAINS constituent des impacts sur les aspects humains immédiats (utilisateurs de produits, impacts commerciaux et économiques).

VIE — Les résultats directs/indirects du polygone VIE comprennent les impacts sur la santé de la biodiversité (terre, forêts, mer, air, animaux, insectes, écosystèmes, énergie, météo), la diversité humaine (raciale, culturelle, sexuelle, de genre) et les humains invisibles touchés tout au long du cycle de vie du changement/produit. Pour aider à générer des idées pour cela, utilisez les cartes d'impact du cycle de vie des produits disponibles dans la boite à outils de l'approche de design hollistique de Damien Lutz.*

*https://www.damienlutz.com.au/wp-content/uploads/2020/12/Holistic-Design-Toolkit.pdf

Thème 5:
Concevoir positivement

Bien que le concept puisse sembler sujet à plusieurs interprétations, « concevoir positivement » signifie essentiellement atteindre les objectifs du projet tout en créant un changement positif. Le Life-Centered Design nous invite à reconsidérer ce que signifie un bon design, en regardant au-delà de la désirabilité ou en réduisant l'impact (être « moins mauvais »), pour prendre en compte des valeurs plus centrées sur la vie, telles que la qualité de vie.

Avec la conception positive, nous devons équilibrer les besoins et les désirs des clients, des utilisateurs et de nos espèces avec une responsabilité plus large pour nos écosystèmes. Cela implique de se demander qui bénéficie de la conception et dans quel but il peut servir pour, travailler à minimiser les impacts négatifs ou involontaires, et répondre aux commentaires. Les valeurs que nous hiérarchisons éclairent les repères que nous définissons pour évaluer un bon design, nous devons donc être certain(e)s que ces valeurs profitent à toute forme de vie.

En pratique :

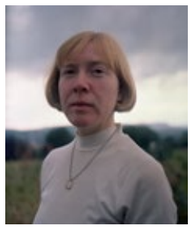
Dans notre industrie, nous commençons à voir ces outils et mesures émerger, mais ils ne sont pas tous nouveaux. Le designer UX/UI senior, auteur et fondateur du Life-centred Design Lab Damien Lutz a adapté la Futures Wheel de Jérôme C. Glenn en 1971 (utilisée pour identifier les conséquences potentielles du changement)[21], créant ainsi la Roue Holistique des Futurs. Les mises à jour de Lutz rendent la version originale de Glenn plus liée à la conception et permettent de mieux étudier l'impact sur toute forme de vie pendant le processus de conception.[22]

Comment concevoir positivement :

- En déterminant les valeurs à prioriser, à la fois individuellement et professionnellement.
- En créant de nouvelles méthodes qualitatives et quantitatives de mesure de la réussite et recueillir des commentaires.
- En équilibrant nos besoins en tant qu'individus et en tant qu'espèce avec les besoins de toutes les autres vies.
- En déterminant comment améliorer de manière mesurable les impacts d'un projet sur la communauté et la biosphère tout en maintenant la satisfaction et la rentabilité des clients.

Demandez-vous :

1. Comment définissez-vous ce à quoi ressemble le « positif » pour ce projet, tant sur le plan quantitatif que qualitatif ?
2. Quelles méthodes utiliserez-vous pour vous assurer que le projet a un impact positif, petit ou grand, sur les choses qui l'entourent ?
3. Comment trouvez-vous le bon équilibre entre les besoins humains et non humains ?



« S'assurer que toutes les parties prenantes sont représentées dans le processus de conception consiste en partie à [envisager] qui pourrait obtenir les « désavantages » : aucune conception ne sera jamais entièrement positive. »

Gemma Jerome, Ph.D., directrice de Building with Nature

Thème 6: Concevoir en gardant à l'esprit le passé et le futur

Le Life-Centered Design étend le concept de calendrier de projet en concevant plus que simplement pour les objectifs d'utilisation initiale du bâtiment à court terme. Cela exige des équipes de projet qu'elles résistent à la tentation de commencer par une page vierge et qu'elles regardent plutôt le passé et appliquent les enseignements tirés des projets précédents, des communautés préindustrielles, des écosystèmes locaux, etc., afin d'identifier les opportunités d'amélioration qui tiennent compte de toute la vie.

Il est tout aussi important de reconnaître que les décisions de conception actuelles ont un impact sur la capacité des générations futures à prospérer et de la Terre à se restaurer. Il s'agit d'une idée détenue par des communautés autochtones comme la Haudenosaunee Confederacy d'Amérique du Nord, dont la valeur de Seventh Generation (septième génération) considère « celles qui ne sont pas encore nées mais qui hériteront du monde ».[23] Le Life-Centered Design nous demande de réfléchir aux effets d'un bâtiment sur les générations futures, à la manière dont les autres pourraient adapter ou faire évoluer une conception au fil du temps, et à tout impact à long terme sur les systèmes interdépendants qui relient tous les types de vie.

En pratique :

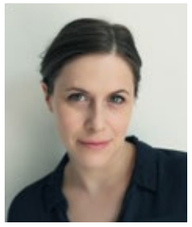
Le projet Cheonggyecheon Stream Restoration Project de Séoul, en Corée du Sud, est un exemple de conception prenant en compte passé et avenir. Le projet a vu une autoroute très fréquentée retirée pour révéler une section du ruisseau de Cheonggyecheon précédemment couverte par la route. Cela marque un passage du développement urbain autocentrique à une amélioration de la qualité de vie des résidents humains et des écosystèmes locaux. Le fait d'examiner ce qui s'est passé avant la formation de la ville pour alimenter le projet a permis d'améliorer l'endroit sur le plan social et économique, d'augmenter la biodiversité, de réduire l'effet d'îlot de chaleur urbain et de créer de la résilience à long terme contre les inondations.[24]

Comment concevoir en pensant au passé et au futur

- En réfléchissant à la manière dont les décisions d'aujourd'hui auront un impact sur les générations de demain.
- En apprenant du passé pour améliorer l'avenir d'un site de projet et au-delà.
- En concevant tout en sachant que les futurs utilisateurs adapteront ce que vous créez.
- En identifiant les opportunités d'augmenter la résilience de votre projet et de faciliter l'itération évolutive.

Demandez-vous :

1. À l'avenir, les autres seront-ils en mesure d'adapter ce que vous avez créé plutôt que de le démolir et de partir de zéro ?
2. Comment ce projet peut-il aider à corriger les impacts négatifs du passé et contribuer au bien-être des générations futures ?
3. Comment ce projet s'adaptera-t-il aux besoins changeants des personnes et de l'environnement ?



« Nous devons considérer chacun de nos projets comme une série de catalyseurs. Nous créons des objectifs clairs sur le long terme, puis nous renouvelons notre approche de la conception et de la stratégie. Pour ce faire, nous demandons : « Comment un projet va-t-il vieillir ? Et quels sont les différents impacts qu'il va avoir tout au long de sa vie ? »

Shira de Bourbon Parme, Ph.D., responsable du bien-être urbain et de l'innovation des villes régénératives chez Ramboll

Projet de restauration du cours d'eau Cheonggyecheon à Séoul, en Corée du Sud

Et ensuite ?

Concevoir pour que la vie humaine et non humaine puisse prospérer sur Terre nécessite de répondre aux contributions de l'industrie du bâtiment au changement climatique. La bonne nouvelle c'est que le Life-Centered Design permet à la communauté du design de faire un pas en avant dans ce parcours par le biais d'une extension naturelle de notre trajet de développement durable actuel. Il nous invite à poser des questions qui remettent en question nos hypothèses et à réfléchir aux projets de façon nouvelle. Nous vous encourageons donc à prendre un moment pour réfléchir aux valeurs et aux perspectives qui affectent vos propres décisions et actions, puis à prendre du recul et à examiner la vue d'ensemble, la manière dont nous les humains nous nous intégrons dans nos écosystèmes et la manière dont nous pouvons contribuer à leur résilience à long terme.

Bosco Verticale à Milan, en Italie

Comment pouvons-nous le faire ?

Ensemble, en créant une communauté de personnes qui apprennent les unes des autres, en s'aidant mutuellement à voir nos angles morts et en partageant nos ressources en tant que praticiens et en tant qu'individus. Toutes les personnes avec lesquelles nous en avons discuté ont le sentiment que même le fait de connaître le terme « Life-Centered Design » peut nous aider à changer notre pensée et à voir les choses d'une perspective plus inclusive et holistique.

Interface a initié un parcours environnemental et nous invitons d'autres personnes et entreprises à nous rejoindre alors que nous voulons devenir une entreprise régénérative. Ensemble, nous pouvons aider à mieux servir la vie sur Terre et à profiter des avantages d'un monde prospère.

Vous voulez en savoir plus ?

Vous trouverez ci-dessous quelques ressources supplémentaires qui favorisent la conception centrée sur la vie :

- LifeCenteredDesign.net[25]
- The Life-Centred Design Guide[26]
- The Life-Centered Design School[27]
- ClimateDesigners.org 'What is Life-Centered Design' Podcast Episode[28]

Remerciements & Contributions

Pour développer ce guide, nous avons consulté des architectes, des designers et des leaders d'opinion passionnés et compétents en matière de Life-Centered Design et de ses six thèmes. Au cours de ces entretiens, nous avons exploré l'approche de conception et la manière dont les designers peuvent commencer à intégrer la pensée tout au long de la vie dans leurs projets.

Nous tenons à remercier les acteurs du changement et les leaders suivants pour leur participation au partage des connaissances avec Interface et pour avoir donné de leur temps pour fournir des informations, des images et des citations à inclure dans ce guide du design :

Oliver Heath, Victoria Jackson et **Rosa Isaacs d'Oliver Heath Design Ltd.**, qui ont effectué des recherches approfondies sur le sujet et rédigé ce guide pour Interface.

Steve Colling, propriétaire de **CREDO Research** et ami d'Interface, qui a interviewé des acteurs du changement à propos de ces idées et a participé à de nombreuses conversations qui ont changé la vie au cours du développement de ce guide.

Tous les professionnels de l'architecture et du design avant-gardistes cités dans ce guide et ceux énumérés ci-dessous, qui ont partagé leur passion, leur état d'esprit collaboratif et leurs points de vue sur ce sujet important.

Ia Adlercreutz
Duncan Baker-Brown
Shira de Bourbon Parme, Ph.D.
Martin Brown
Katharina Clasen
Munish Datta
Estela Duhart
John Elkington
Carolina Faria
Javier Gras
Hattie Hartman
Mike Henderson
Samuel Huber, Ph.D.
Sarah Ichioka
Gemma Jerome, Ph.D
David Kirkland
Damien Lutz
Richard James MacCowan
Bruce Mau
Scott McAulay
Arndt Pechstein, Ph.D.
Kara de los Reyes
Erin Rovalo, Ph.D.
Carra Santos
Matthijs Schouten, D.Sc
Anton Schubert

Références

1. https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Regenerative_design
2. https://online.hbs.edu/blog/post/what-is-human-centered-design
3. https://www.oliverheath.com/
4. https://biomimicry.org/what-is-biomimicry/
5. https://focus.flokk.com/what-does-circular-design-actually-mean
6. https://climatechampions.unfccc.int/what-are-sponge-cities-and-how-can-they-prevent-floods/
7. https://www.london.gov.uk/programmes-strategies/planning/implementing-london-plan/london-plan-guidance/urban-greening-factor-ugf-guidance
8. https://naturalengland.blog.gov.uk/wp-content/uploads/sites/183/2022/04/BNG-Brochure_Final_Compressed-002.pdf
9. https://citieswithnature.org/cbi-introduction/#:~:text=The%20City%20Biodiversity%20Index%20(CBI,against%20their%20own%20individual%20baselines.
10. https://www.weforum.org/biodivercities-by-2030/insight-report
11. https://www.biophiliccities.org/
12. https://www.buildingwithnature.org.uk/
13. https://living-future.org/lbc/basics4-0/
14. https://standard.wellcertified.com/well
15. https://henninglarsen.com/en/projects/featured/1676-the-biotope
16. https://living-future.org/case-studies/the-chesapeake-bay-brock-environmental-center/
17. Shensa A, Sidani JE, Dew MA, Escobar-Viera CG, Primack BA. Social Media Use and Depression and Anxiety Symptoms: A Cluster Analysis. Am J Health Behav. 2018 Mar 1;42(2):116-128. doi: 10.5993/AJHB.42.2.11. PMID: 29458520; PMCID: PMC5904786
18. https://jasmax.com/projects/listed-projects/te-kura-whare/
19. https://www.doc.govt.nz/parks-and-recreation/places-to-go/east-coast/places/te-urewera/?tab-id=50578
20. https://living-future.org/case-studies/the-bertschi-school-science-wing/
21. Glenn, Jerome. (2021). THE FUTURES WHEEL.
22. http://www.damienlutz.com.au/holistic-futures-wheel/
23. https://www.haudenosauneeconfederacy.com/values/
24. https://www.landscapeperformance.org/case-study-briefs/cheonggye-cheon-stream-restoration
25. https://lifecentereddesign.net/resources
26. https://lifecentred.design/the-life-centred-design-guide/
27. https://lifecentereddesign.school/
28. https://www.climatedesigners.org/edu/climifypodcast/what-is-life-centered-design