Interface®

Life-Centered Design

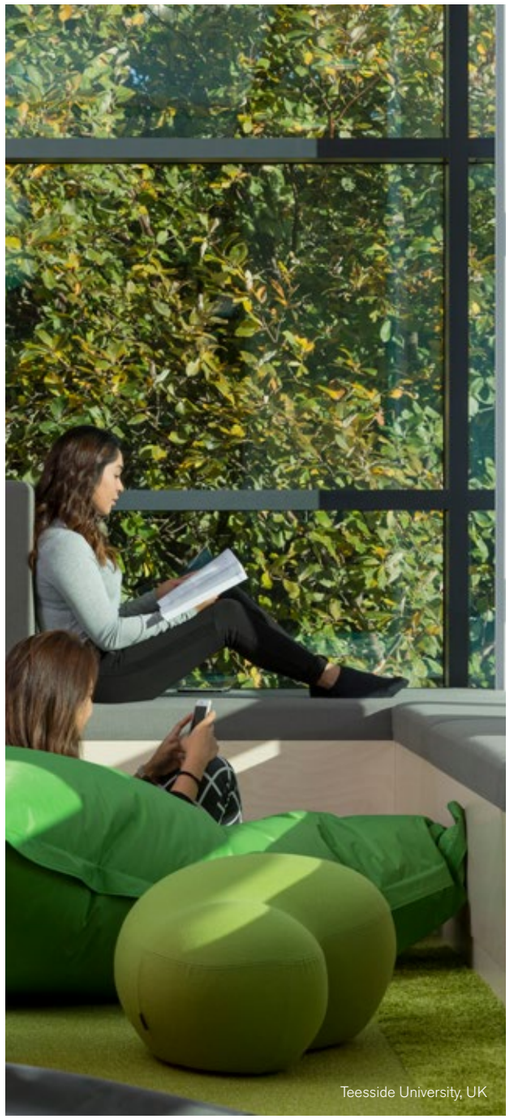
Diseñar un mundo donde todos podamos prosperar

Guía para que los arquitectos y diseñadores valoren las necesidades de todos los seres vivos

Erciyas Holding, Istanbul, Turkey
Photo credit: © Dirtyshoot

Introducción

Como pionero en diseño y sostenibilidad, Interface siempre ha priorizado la creación de espacios capaces de generar un impacto positivo tanto en las personas como en el planeta. Anteriormente, abordamos cada uno de estos temas por separado: consideramos por una lado el modo en que los espacios afectan al bienestar y a la productividad del usuario y por otro medimos nuestro impacto en la Tierra. Sin embargo, la verdad es que la vida, ya sean personas, plantas, animales o microbios, está inextricablemente vinculada. Y creemos que es esencial abordar el diseño teniendo en cuenta esta idea.



Teesside University, UK

La práctica del Life-Centered Design es una progresión natural en nuestro enfoque del diseño a largo plazo basado en sistemas. Nos pide ampliar nuestra perspectiva y replantearnos cómo investigamos, planificamos, diseñamos y construimos con todas las formas de vida en mente.

Es un enfoque de diseño holístico que nos solicita considerar cuáles serían los impactos positivos de nuestros espacios construidos si priorizamos por igual el impacto medioambiental, la salud y el bienestar humanos, la belleza y la función, y nuestra conexión con la naturaleza. Esta forma de pensar reconoce que nuestro mundo y sus sistemas interconectados son altamente receptivos, que nuestras acciones tienen un efecto dominó, y que, cuando los ecosistemas de los que formamos parte están en crisis, nosotros también lo estamos.

Instamos a los demás a unirse a nosotros en nuestro viaje hacia la adopción del concepto de Life-Centered Design y ver la naturaleza como algo más que un recurso infinito que satisface nuestras propias necesidades y deseos. A través de la acción colectiva, podemos transformar el entorno construido y atender mejor a todos las formas de vida en la Tierra.

En esta guía introductoria, proporcionamos una descripción general del Life-Centered Design y analizamos las oportunidades para poner en práctica el concepto. Hemos consultado a diseñadores, expertos y líderes de opinión de todo el mundo para recopilar temas clave, casos prácticos e información procesable para ayudarte a integrar este enfoque en tus proyectos.

A medida que los efectos del cambio climático se hacen cada vez más evidentes, la necesidad de los diseñadores para aplicar los principios del Life-Centered Design se está volviendo más urgente. Sabemos que el comportamiento humano es la mayor amenaza para que la vida prospere en este planeta, por lo que es hora de rediseñar los sistemas que están causando tanta devastación. Esperamos que esta guía actúe como trampolín para pensar en cómo la comunidad de diseño puede actuar en beneficio de todas las formas de vida, para crear un entorno construido equitativo donde todos puedan prosperar.

Un enfoque más holístico del diseño

El Life-Centered Design analiza el entorno construido de forma más holística. Nos exige preguntarnos: "¿Cómo podemos contribuir a un futuro próspero para todos los seres vivos?".

Este enfoque de diseño nos ayuda a ampliar nuestra comprensión de la naturaleza: para reconocer que la naturaleza es más que elementos físicos como animales y plantas, son los sistemas interconectados los que apoyan la diversidad de vida en la Tierra. Y esta diversidad permite aspectos clave de una biosfera habitable, incluidos sistemas de soporte vital resilientes que crean aire respirable, agua potable, ciclos climáticos estables, etc. A través del Life-Centered Design, consideramos las necesidades, valores y experiencias interdependientes de todos los seres vivos mientras continuamos creando un futuro que prioriza el impacto medioambiental, la salud y el bienestar humanos, la belleza y la función.

Prácticas de diseño en evolución

El Life-Centered Design es una extensión necesaria de las prácticas de diseño actuales. Aunque nuestro enfoque en el diseño centrado en el ser humano en interiores y arquitectura mejoró nuestros espacios para satisfacer las necesidades individuales, debemos ampliar este enfoque para incluir los ecosistemas que permiten que exista la vida en nuestro planeta. Mediante este enfoque integral, estamos replanteando el alcance del diseño más allá de los requisitos de los usuarios de edificios para considerar las consecuencias de construir proyectos sobre las otras especies a las que también afectan. En lugar de socavar otros enfoques de diseño, Life-Centered Design se conecta con estas prácticas para abordar problemas interconectados e interdependientes complejos.

Después de todo, muchos de los desafíos a los que se enfrenta la vida en la Tierra hoy en día son el resultado acumulado de millones de decisiones de diseño individuales tomadas desde el inicio de la Revolución Industrial. En consecuencia, el papel del diseño no es tan sencillo como creíamos. Para diseñar con éxito un futuro habitable, arquitectos y diseñadores de todo el mundo deben abordar ahora los problemas relacionados con la expansión urbana, el desplazamiento de masas, la contaminación, los eventos climáticos extremos, la pérdida de biodiversidad entre otros.

Ejemplos de enfoques de diseño que incluyen aspectos del Life-Centered Design

Enfoque de diseño	Lo que requiere
Diseño regenerativo	Este enfoque tiene como objetivo lograr un impacto ecológico y social positivo que sea adaptable, restaurador y autosostenible.[1]
Diseño centrado en el ser humano	Este método utiliza la observación para poner a los usuarios finales en el centro del proceso de diseño para satisfacer sus necesidades y deseos únicos.[2]
Diseño biofílico	Esta práctica se centra en cómo se pueden diseñar conexiones con la naturaleza en el entorno construido para apoyar el bienestar de las personas y el planeta.[3]
Diseño biomimético	Este método aprende del enfoque de la naturaleza en cuanto a la forma y la función para crear principios y estrategias de diseño.[4]
Diseño circular	Centrado en gran medida en los materiales, este enfoque adapta el proceso lineal de tomar-hacer-desperdiciar para mantener los recursos en uso.[5]

El Life-Centered Design ya está sucediendo

A nivel mundial, estamos viendo la adopción del Life-Centered Design a escala en el diseño urbano. Estos esfuerzos tienen en cuenta la relación de los espacios con los edificios, de los edificios con su entorno y del entorno con la comunidad circundante, así como la forma en que cada uno de estos elementos contribuye a la salud del tejido urbano general. Estos proyectos considerados y empáticos cobran vida con infraestructura para:

- **Crear una mayor resiliencia al cambio climático** adoptando soluciones basadas en la naturaleza. Por ejemplo, las Ciudades Esponja incorporan un paisajismo estratégico para una mayor absorción de agua y prevención de inundaciones en áreas urbanas.[6]

- **Proteger y mejorar la biodiversidad** a través del proceso de planificación. Iniciativas como Project Positive de Biomimicry 3.8, Urban Greening Factor (UGF)[7], Biodiversity Net Gain (BNG)[8] y City Biodiversity Index (CBI)[9] proporcionan a los planificadores urbanos herramientas para medir y realizar un seguimiento del progreso de los esfuerzos de conservación de la biodiversidad.

- **Abordar la interconexión de la biodiversidad y las crisis climáticas** creando BiodiverCities[10] y ampliando la biofilia(Biophilic Cities Network) en todo el mundo.[11]

- **Proporcionar a los habitantes urbanos un mayor acceso a los espacios verdes** a través de enfoques positivos hacia la naturaleza, como Building with Nature[12], Living Building Challenge[13] y WELL Building Standard®.[14]

Estas iniciativas están ayudando a facilitar la adopción de un enfoque más centrado en la vida para los edificios y espacios interiores. El efecto dominó de estos diseños implica que los arquitectos y diseñadores a menudo logren un impacto que dura mucho más que un proyecto inicial.

Los temas del Life-Centered Design

Entonces, ¿cómo pueden los diseñadores incorporar el Life-Centered Design en la práctica diaria? Recopilamos información de los profesionales e identificamos ejemplos del mundo real, luego dividimos nuestros hallazgos en seis temas que respaldan este enfoque de diseño. Aunque exploraremos cada tema de manera individual, también es importante destacar dónde se superponen, reflejando así la conexión del Life-Centered Design.

1. Diseñar equitativamente para todas las formas de vida.
2. Diseñar con la naturaleza
3. Diseñar para la conexión
4. Diseñar en colaboración
5. Diseñar para el bien
6. Diseñar pensando en el pasado y el futuro

"No debemos buscar una herramienta o marco de trabajo que haga que todos los demás sean irrelevantes. Necesitamos que los diseñadores sean estudiantes de por vida que posean un conjunto de herramientas profundo, que sean capaces de responder ágilmente a las complejidades, oportunidades y necesidades únicas que presenta cada proyecto"

Erin Rovalo, Ph.D., VP de Comunidad, International Living Future Institute

Biotope, Lille, France
Photo credit: Javier Callejas Sevilla, Architecture Photography

Tema 1: Diseñar para todas las formas de vida de manera equitativa

El Life-Centered Design nos pide que adoptemos una mentalidad más humilde de “nosotros” en lugar de “yo”. Esta perspectiva refleja el simple hecho científico de que los seres humanos pertenecen al sistema más amplio de la vida y que muchos de los desafíos a los que nos enfrentamos como especie también afectan a otras formas de vida.

Una vez que cambiamos nuestra comprensión acerca de a quién y a qué atiende el diseño, podemos abrir caminos para diseñar para una mayor equidad y para el bienestar de más especies en nuestro planeta.

En la práctica:

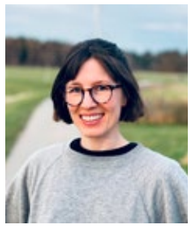
El edificio de oficinas Biotope en Lille, Francia, es un ejemplo inspirador de diseño para todas las formas vida que conecta a los empleados con la naturaleza a todos los niveles. Diseñado por Henning Larsen y KeurK, estudio con sede en Lille, el nombre del edificio refleja la frase griega que significa “lugar de vida” y es una extensión vertical del Anillo Verde de la ciudad, que atraviesa el lugar. Una red de balcones, terrazas y puentes, completa con cajas de anidación y sustratos fértiles[15], crea un hábitat para más de 65 especies de plantas y vida silvestre local.

Diseñar para todas las formas de vida de manera equitativa

- Replantea tu pensamiento sobre a quién o a qué atiende el diseño.
- Amplía tu mirada y considera las necesidades de otros tipos de vida junto a las necesidades humanas (p. ej., ver a los humanos como parte de la naturaleza en lugar de aparte de ella).
- Comprende el bienestar del medio ambiente y cómo influye en la salud física y mental de las personas.
- Reconoce que las decisiones de proyectos aparentemente independientes pueden tener un impacto hacia arriba y hacia abajo en la cadena de suministro.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. Si se considera parte de la naturaleza, ¿cómo cambia esto tu enfoque con respecto al proyecto?
2. ¿Cuáles son las relaciones entre este proyecto y la comunidad local y el ecosistema natural?
3. ¿Cómo puede este proyecto beneficiar el bienestar de los usuarios, no usuarios y otros tipos de vida, tanto a nivel local como global?



“Estamos cambiando y ampliando nuestra comprensión del bienestar. Tendemos a ver nuestro bienestar como estrecho, en silos. Pero está interconectado con el bienestar de todo lo que nos rodea”

Katharina Clasen, diseñadora sénior de Experiencia de usuario y cofundadora de LifeCenteredDesign.net

Tema 2:
Diseñar con la naturaleza

El Life-Centered Design garantiza la defensa de la naturaleza durante el proceso de diseño. Nos anima a ampliar nuestras responsabilidades y a considerar el impacto del entorno construido sobre más elementos a parte de los humanos, y cómo podemos trabajar junto a nuestros ecosistemas en lugar de contra ellos.

Esto implica llevar a cabo una investigación rigurosa a lo largo del proceso de diseño y utilizar esos conocimientos para tomar decisiones de diseño fundamentadas.

En la práctica:

Ubicado en Virginia Beach, Virginia, en los Estados Unidos, la Chesapeake Bay Foundation del Brock Environmental Center es un ejemplo de diseño con la naturaleza. Marcando la intersección entre el océano Atlántico y la bahía de Chesapeake, la tierra es esencial para el ecosistema de la zona. Lo que antes era un pantano, el sitio del proyecto estuvo lleno de restos de dragado en la década de 1970. Hoy en día, el edificio es único en cuanto a su forma de apoyar la restauración de las tierras, lo que permite la sucesión ecológica y la creación de hábitats para especies de flora y fauna de importancia crítica. La ubicación también permite programas prácticos de educación medioambiental, lo cual ayuda a la comunidad local a comprender el ecosistema del que forman parte y empodera a la próxima generación para que lo defienda y lo proteja.[16]

Cómo diseñar con la naturaleza:

- Reconoce que las decisiones de diseño (como la reutilización frente a la nueva construcción, los grados de eficiencia energética y el carbono incorporado de los materiales) apoyan la naturaleza o van en su contra.
- Mantén una comprensión fundamental de los sistemas naturales que rodean un proyecto.
- Incorpora datos y conocimientos específicos del proyecto para diseñar de forma que la naturaleza pueda prosperar.
- Actúa como custodio de la naturaleza y enfoca el diseño como una forma de administración.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. Si la naturaleza fuera tu cliente, ¿qué pediría en este proyecto y a quién?
2. ¿Qué conocimientos tienes para comprender realmente cómo afecta tu proyecto a las necesidades del entorno natural? ¿Qué información sigues necesitando?
3. ¿Cómo puede este proyecto afectar positivamente a tu ecosistema local y global?

> Tenemos que ser administradores y no luchar contra la naturaleza. Tratamos la tierra como algo que superar y contra lo que luchar"

Javier Gras, socio de Terralupa y líder de alcance e impacto organizacional en The Bio-Leadership Project

Chesapeake Bay Foundation's Brock Environmental Center, Virginia, USA
Photo credit: Kenny Fletcher / Chesapeake Bay Foundation

Te Kura Whare, Aotearoa (New Zealand)
Photo credit: Ana Dermer

Tema 3:
Diseñar para la conexión

Como especie, estamos más conectados a nivel mundial que nunca gracias al desarrollo de la tecnología. Pero al mismo tiempo, muchos de nosotros nos hemos desconectado progresivamente de las relaciones humanas y del mundo que nos rodea, lo que tiene consecuencias negativas para nuestro bienestar.[17]

El Life-Centered Design reconoce la necesidad humana de conectar con la sociedad y con la naturaleza para ayudar a crear empatía, comprensión y bienestar. Estas conexiones pueden ser entre nosotros, nuestras comunidades, los lugares que visitamos, nuestro entorno natural u otras culturas. También nos anima a recurrir a las prácticas de las comunidades indígenas de todo el mundo, muchas de las cuales han mantenido una profunda conexión con el medio ambiente natural.

En la práctica:

Te Kura Whare, construido para la gente de Tūhoe en Aotearoa (Nueva Zelanda), encarna lo que significa conectar con las personas y la naturaleza.[18] El espacio sirve como plataforma para que las personas de Tūhoe se conecten con su iwi (tribu) pasado, presente y futuro, cuyas tierras ancestrales incluyen Te Urewera, un antiguo parque nacional que ahora está reconocido por ley como persona viva.[19] El resultado es un lugar que refleja sus valores culturales e identidad. Las prácticas regenerativas utilizadas en su construcción crean una base sólida para que la comunidad actúe como custodia de su entorno natural.

Cómo diseñar para la conexión:

- Comprende que los seres humanos deben conectarse dentro y fuera de nuestras comunidades.
- Reconecta con la naturaleza, ya que es vital para nuestro bienestar y la salud del planeta.
- Facilita estas conexiones a través del entorno construido para crear una sensación de bienestar.
- Educa a los clientes sobre el modo en que un proyecto busca conectar a los usuarios con el entorno del proyecto, la comunidad local y los sistemas naturales circundantes.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. ¿A quién afecta este diseño directa o indirectamente y de qué manera puedes tener en cuenta sus necesidades?
2. ¿Cómo podría este proyecto ayudarles a sentirse parte de sus comunidades y entorno locales?
3. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias imprevistas de tu diseño? ¿Cómo las haces visibles?

> Reconocer que nosotros [los humanos] no somos una especie superior, sino que pertenecemos a un complejo sistema de vida en el que cada uno está entretejido e interrelacionado con el otro. Es muy valioso restablecer el sentimiento de recordar formas tradicionales de ser y maneras de comprender nuestro mundo; podríamos buscar comunidades indígenas para obtener orientación y liderazgo"

Kara de los Reyes, fundadora de Terralupa y codirectora ejecutiva de The Association of Collaborative Design

Tema 4:
Diseñar en colaboración

El Life-Centered Design favorece un enfoque colaborativo para el diseño y enfatiza el valor de la diversidad, tanto a nivel profesional como social.

Nos anima a aprender de los demás, a compartir recursos y conocimientos, y a estar abiertos a las perspectivas de aquellos con opiniones y experiencia diferentes. Dentro del sector del entorno construido, esto significa romper los silos profesionales que pueden evitar una colaboración interdisciplinar que logre un impacto. Después de todo, considerar una amplia gama de puntos de vista a menudo puede ayudar a producir soluciones de diseño que aborden necesidades y objetivos más diversos, ofrece una mayor resiliencia y posiciona proyectos para el éxito a largo plazo.

El diseño en colaboración nos desafía a reconocer de qué manera afecta la subjetividad a nuestras decisiones de diseño, a encontrar formas de escuchar y aprender de las experiencias vividas de los demás y a considerar a aquellos afectados por nuestros proyectos que tradicionalmente no vemos como partes interesadas.

En la práctica:

El Living Science Building de la Bertschi School, en Seattle, Washington, EE. UU., refleja este tema.[20] Los diseñadores preguntaron a alumnos desde la guardería hasta el quinto curso cómo querían ver el mundo natural expresado en sus aulas, y luego incorporaron sus respuestas al proceso de diseño. Impulsados por una imaginación sin limitaciones prácticas, los alumnos soñaron con un río central que corriera por el espacio, que se integró en el sistema de recolección de agua de lluvia. Este proceso reveló el asombro y la admiración que los niños sienten por sus entornos naturales, creando así un espacio en el que estos sentimientos pueden continuar floreciendo durante su experiencia de aprendizaje.

Cómo diseñar en colaboración:

- Escucha con franqueza a aquellos con diferentes experiencias y perspectivas.
- Incorpora a las partes interesadas menos representadas en el proceso de diseño.
- Comparte e intercambia conocimientos con otros profesionales.
- Crea resúmenes de diseño y fases de programación que tengan en cuenta a los colaboradores no tradicionales.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. ¿Cómo puedes aprender y colaborar con diferentes disciplinas? ¿Y cómo compartes estos aprendizajes con los demás?
2. ¿Qué sesgos, perspectivas y valores personales o culturales podrías aportar a este proyecto? ¿Cómo puedes asegurarte de que no afecten a tu enfoque?
3. ¿Qué modelos o herramientas pueden fomentar una mejor colaboración en este proyecto?

> La primera pregunta que te debes hacer es: '¿cómo puedo descentralizarme? ¿Cuáles son mis prejuicios, valores, suposiciones y privilegios?' "

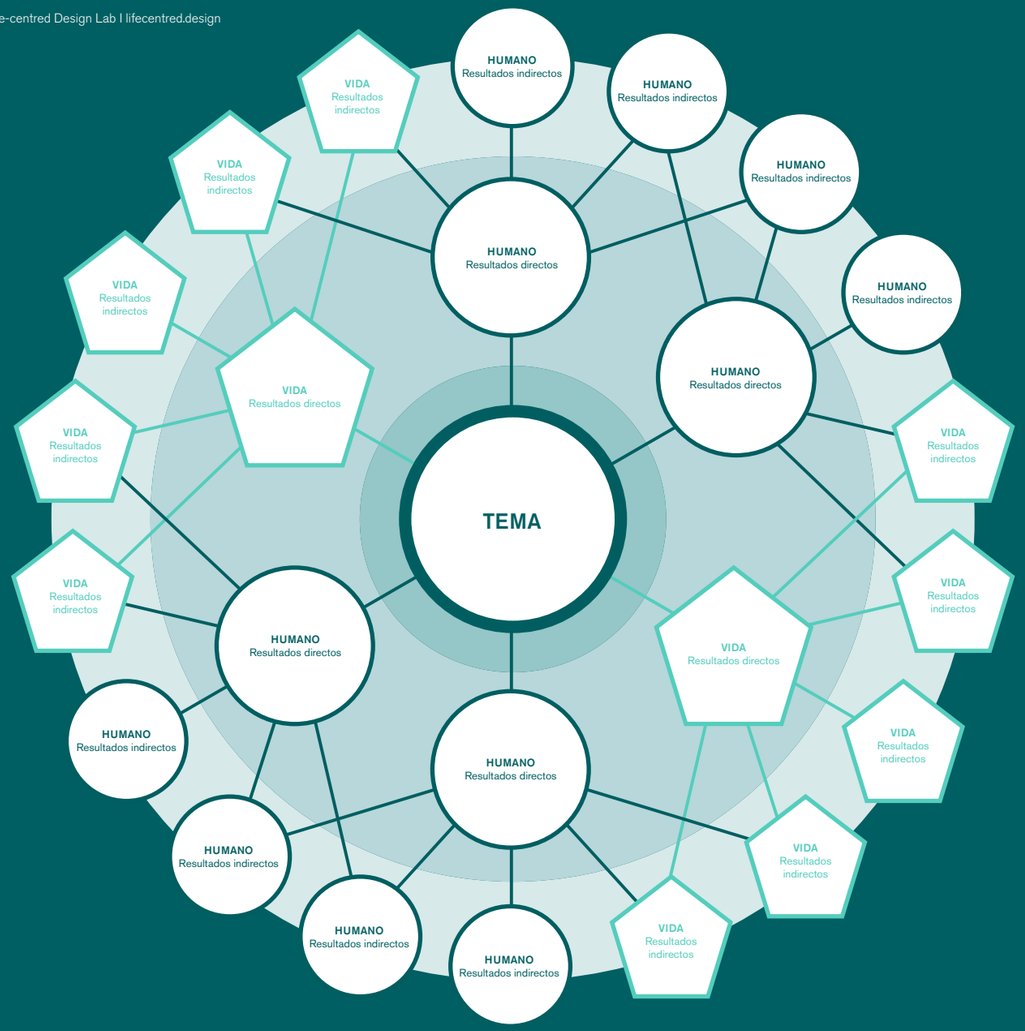
Damien Lutz, diseñador sénior de UX/UI, autor y fundador de Life-centred Design Lab

The Bertschi School's Living Science Building, Seattle, Wash., USA
Photo credit: Benjamin Benschneider

Rueda de futuros holísiticos (Holistic Futures Wheel)

Damien Lutz 2020 I Basado en la Futures Wheel de Jerome C. Glenn

The Life-centred Design Lab I lifecentred.design



Cómo usar

Paso 1
Escribe el tema (idea/decisión/cambio/desafío) en el centro.

Paso 2
Imagina que este desafío realmente ocurre e identifica (lluvia de ideas o investigación) posibles consecuencias directas. Estas pueden ser positivas, negativas o neutras. Escríbelas en el primer anillo alrededor del Desafío en el centro.

Paso 3
Identifica las consecuencias indirectas generadas por las consecuencias directas. Utiliza las líneas de conexión para ayudarte a pensar qué resultados indirectos podrían generar los efectos combinados de dos resultados directos. Estas líneas son solo una guía, no dudes en ignorarlas/eliminarlas según sea necesario.

Paso 4
Amplía la información en nuevos anillos de resultados indirectos tantas veces como desees. No dudes en entrar en un tercer nivel (o más) de consecuencias.

Paso 5
Analiza los siguientes pasos: considera cómo mejorar o gestionar los impactos negativos, mejorar y aprovechar lo positivo y eliminar o energizar lo neutro.

Importante

El círculo central es tu desafío, una idea, cambio o decisión, acerca del que desea explorar las consecuencias.

Los resultados directos/indirectos del círculo HUMANO son impactos en aspectos inmediatos relacionados con el ser humano (usuarios de productos, impactos comerciales y económicos).

Los resultados directos/indirectos del polígono VIDA incluyen impactos en la salud de la biodiversidad (tierra, bosques, mar, aire, animales, insectos, ecosistemas, energía, clima), diversidad humana (racial, cultural, sexual, género) y humanos invisibles afectados a lo largo del ciclo de vida del cambio/producto. Para ayudar a generar ideas para esto, utiliza la Product Lifecycle Impact Cards que se encuentra en Damien Lutz's Holistic Design Toolkit.*

*https://www.damienlutz.com.au/wp-content/uploads/2020/12/Holistic-Design-Toolkit.pdf

Tema 5:
Diseñar para el Bien

Aunque el concepto puede parecer abierto a múltiples interpretaciones, en esencia, "diseñar para el bien" significa lograr los objetivos del proyecto a la vez que se crea un cambio positivo. El Life-Centered Design nos invita a reconsiderar lo que significa un buen diseño: mirar más allá de lo deseable o reducir el impacto (ser "menos malo") para considerar valores más centrados en la vida, como la calidad de vida.

Al diseñar para el bien, debemos equilibrar las necesidades y deseos de los clientes, usuarios y nuestras especies con una mayor responsabilidad por nuestros ecosistemas. Esto significa preguntar para quién o para qué es bueno el diseño, trabajar para minimizar cualquier impacto negativo o no intencionado, y responder a los comentarios. Los valores que priorizamos nos marcan los puntos de referencia que establecemos para evaluar un buen diseño, por lo que debemos estar seguros de que esos valores benefician a todas las formas de vida.

En la práctica:

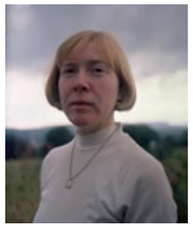
En el sector estamos empezando a ver cómo surgen estas herramientas y métricas, pero no todas son nuevas. El diseñador sénior de UX/UI, autor y fundador de Life-centred Design Lab Damien Lutz adaptó la Futures Wheel de 1971 de Jerome C. Glenn (utilizada para identificar las posibles consecuencias del cambio)[21], creando la Holistic Futures Wheel. Las actualizaciones de Lutz hacen que la versión original de Glenn esté más relacionada con el diseño e investigan mejor el impacto en todas las formas de vida durante el proceso de diseño.[22]

Cómo diseñar para el bien:

- Determina qué valores priorizar, tanto de forma individual como profesional.
- Crea nuevas formas cualitativas y cuantitativas de medir el éxito y recopilar comentarios.
- Equilibra nuestras necesidades como individuos y como especie con las necesidades del resto de las formas de vida.
- Determina cómo mejorar de forma medible los impactos de un proyecto en la comunidad y la biosfera a la vez que se mantiene la satisfacción y rentabilidad del cliente.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. ¿Cómo defines qué significa "bueno" en este proyecto, tanto cuantitativa como cualitativamente?
2. ¿Qué métodos utilizarás para garantizar que el proyecto tenga un impacto positivo, pequeño o grande, en las cosas que lo rodean?
3. ¿Cómo se encuentra el equilibrio adecuado entre las necesidades humanas y no humanas?



"Parte de garantizar que todos los interesados estén representados en el proceso de diseño es considerar qué partes podrían resultar negativamente afectadas; ningún diseño será completamente positivo."

Gemma Jerome, Ph.D., Directora de Building with Nature

Tema 6: Diseñar pensando en el pasado y el futuro

El Life-Centered Design amplía el concepto de la cronología de un proyecto al diseñar para algo más que los objetivos a corto plazo del uso inicial del edificio. Esto requiere que los equipos de proyecto se resistan a la tentación de comenzar con una página en blanco y, en su lugar, mirar al pasado y aplicar lo aprendido, de proyectos anteriores, comunidades preindustriales, ecosistemas locales, etc., para identificar oportunidades de mejora que tengan en cuenta todas las formas de vida.

Igualmente importante es la necesidad de reconocer que las decisiones de diseño actuales afectarán a la capacidad de las generaciones futuras para prosperar y de la Tierra para restaurarse a sí misma. Esta es una idea que tienen las comunidades indígenas como la Haudenosaunee Confederacy de Norteamérica, cuyo valor de Seventh Generation tiene en cuenta a "aquellos que aún no han nacido pero que heredarán el mundo".[23] Life-Centered Design nos pide que contemplemos los efectos de un edificio en las generaciones futuras, cómo otros podrían adaptar o evolucionar un diseño con el tiempo y cualquier impacto a largo plazo en los sistemas interdependientes que conectan todo tipo de vidas.

En la práctica:

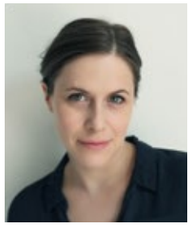
Un ejemplo de diseño teniendo en mente el pasado y el futuro es el proyecto de restauración de Cheonggyecheon Stream en Seúl, Corea del Sur. El proyecto retiró una autopista para revelar una sección del arroyo de Cheonggyecheon que previamente había estado cubierto por la carretera. Esto marca un cambio del desarrollo urbano centrado en el automóvil a enfocarse en mejorar la calidad de vida tanto de los residentes humanos como de los ecosistemas locales. Observar lo que hubo antes de la ciudad para informar que el proyecto mejoró la zona social y económicamente, aumentó la biodiversidad, redujo el efecto isla de calor urbano y creó resiliencia a largo plazo contra las inundaciones.[24]

Cómo diseñar pensando en el pasado y el futuro:

- Considera cómo las decisiones de hoy afectarán a las generaciones del mañana.
- Aprende del pasado para mejorar el futuro del entorno de un proyecto y ve más allá.
- Diseña con la comprensión de que los futuros usuarios adaptarán lo que tu crees.
- Identifica oportunidades para aumentar la resiliencia de tu proyecto y facilita la iteración evolutiva.

Comienza preguntándote lo siguiente:

1. En el futuro, ¿podrán otros adaptar lo que tu creaste en lugar de demolerlo y comenzar desde cero?
2. ¿Cómo puede ayudar este proyecto a rectificar los impactos negativos del pasado y contribuir al bienestar de las generaciones futuras?
3. ¿Cómo se adaptará este proyecto a las necesidades cambiantes de las personas y el medio ambiente?



"Debemos pensar en cada uno de nuestros proyectos como una serie de catalizadores. Creamos objetivos claros a largo plazo y luego invertimos nuestro camino en el diseño y la estrategia. Lo hacemos preguntando: "¿Cómo va a envejecer un proyecto? ¿Y cuáles son los diferentes impactos que va a tener a lo largo de su vida útil?" "

Shira de Bourbon Parme, Ph.D., Líder de Innovación y Bienestar Urbano – Ciudades Regenerativas en Ramboll

Cheonggyecheon Stream Restoration Project, Seoul, South Korea

¿Siguiente etapa?

Diseñar para que la vida humana y no humana pueda prosperar en la Tierra requiere abordar lo que ha contribuido la industria de la construcción al cambio climático. La buena noticia es que el Life-Centered Design permite a la comunidad de diseño dar un paso adelante en este viaje a través de una extensión natural de nuestro actual camino hacia la sostenibilidad. Nos invita a hacer preguntas que desafían nuestras suposiciones y a pensar en proyectos de nuevas formas. Por lo tanto, te animamos a que dediques un momento a reflexionar sobre los valores y perspectivas que afectan a tus propias decisiones y acciones; luego, a que te detengas y observes el panorama general: cómo encajan los humanos en nuestros ecosistemas y cómo podemos contribuir a su resiliencia a largo plazo.

¿Cómo podemos hacerlo?

Juntos, creando una comunidad de personas que aprendan unos de otros, ayudándose mutuamente a ver los puntos ciegos de cada uno y compartiendo recursos como profesionales y como personas. Hay un sentimiento en todos aquellos con quienes lo hemos comentado que incluso conocer el término “Life-Centered Design” puede ayudarnos a cambiar nuestro pensamiento y ver las cosas desde una perspectiva más inclusiva y holística.

Interface ha emprendido un viaje e invitamos a otros a unirse a nosotros mientras trabajamos para crear un entorno adecuado para la vida. Colectivamente, podemos ayudar a servir mejor a la vida en la Tierra y aprovechar los beneficios de un mundo próspero.

¿Deseas obtener más información?

A continuación se muestran algunos recursos adicionales que promueven el diseño con una mentalidad inclusiva de todas las formas de vida:

Bosco Verticale, Milan, Italy

- LifeCenteredDesign.net[25]
- The Life-Centred Design Guide[26]
- The Life-Centered Design School[27]
- ClimateDesigners.org
  ‘What is Life-Centered Design’ Podcast Episode[28]

Reconocimientos y colaboradores

Para desarrollar esta guía, hemos consultado a arquitectos, diseñadores y líderes de opinión apasionados y expertos sobre el Life-Centered Design y sus seis temas. A través de estas conversaciones, exploramos el enfoque del diseño y de qué modo los diseñadores pueden comenzar a integrar el pensamiento de todas las formas de vida en sus proyectos.

Queremos dar las gracias a los siguientes artífices del cambio y líderes por participar en el intercambio de conocimientos con Interface y por dedicar su tiempo a proporcionar información, imágenes y citas para incluir a lo largo de esta guía de diseño:

Oliver Heath, Victoria Jackson y **Rosa Isaacs** de **Oliver Heath Design Ltd**., que investigaron con curiosidad el tema y escribieron esta guía para Interface.

Steve Colling, propietario de **CREDO Research** y colaborador y amigo de Interface, que entrevistó a los artífices del cambio sobre estas ideas y participó en muchas conversaciones transformadoras durante el desarrollo de esta guía.

Todos los profesionales de la arquitectura y el diseño con visión de futuro citados en esta guía y los que se enumeran a continuación, que compartieron su pasión, mentalidad colaborativa y puntos de vista sobre este tema tan importante.

Ia Adlercreutz
Duncan Baker-Brown
Shira de Bourbon Parme, Ph.D.
Martin Brown
Katharina Clasen
Munish Datta
Estela Duhart
John Elkington
Carolina Faria
Javier Gras
Hattie Hartman
Mike Henderson
Samuel Huber, Ph.D.
Sarah Ichioka
Gemma Jerome, Ph.D
David Kirkland
Damien Lutz
Richard James MacCowan
Bruce Mau
Scott McAulay
Arndt Pechstein, Ph.D.
Kara de los Reyes
Erin Rovalo, Ph.D.
Carra Santos
Matthijs Schouten, D.Sc
Anton Schubert

Referencias

1. https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Regenerative_design
2. https://online.hbs.edu/blog/post/what-is-human-centered-design
3. https://www.oliverheath.com/
4. https://biomimicry.org/what-is-biomimicry/
5. https://focus.flokk.com/what-does-circular-design-actually-mean
6. https://climatechampions.unfccc.int/what-are-sponge-cities-and-how-can-they-prevent-floods/
7. https://www.london.gov.uk/programmes-strategies/planning/implementing-london-plan/london-plan-guidance/urban-greening-factor-ugf-guidance
8. https://naturalengland.blog.gov.uk/wp-content/uploads/sites/183/2022/04/BNG-Brochure_Final_Compressed-002.pdf
9. https://citieswithnature.org/cbi-introduction/#:~:text=The%20City%20Biodiversity%20Index%20(CBI,against%20their%20own%20individual%20baselines.
10. https://www.weforum.org/biodivercities-by-2030/insight-report
11. https://www.biophiliccities.org/
12. https://www.buildingwithnature.org.uk/
13. https://living-future.org/lbc/basics4-0/
14. https://standard.wellcertified.com/well
15. https://henninglarsen.com/en/projects/featured/1676-the-biotope
16. https://living-future.org/case-studies/the-chesapeake-bay-brock-environmental-center/
17. Shensa A, Sidani JE, Dew MA, Escobar-Viera CG, Primack BA. Social Media Use and Depression and Anxiety Symptoms: A Cluster Analysis. Am J Health Behav. 2018 Mar 1;42(2):116-128. doi: 10.5993/AJHB.42.2.11. PMID: 29458520; PMCID: PMC5904786
18. https://jasmax.com/projects/listed-projects/te-kura-whare/
19. https://www.doc.govt.nz/parks-and-recreation/places-to-go/east-coast/places/te-urewera/?tab-id=50578
20. https://living-future.org/case-studies/the-bertschi-school-science-wing/
21. Glenn, Jerome. (2021). THE FUTURES WHEEL.
22. http://www.damienlutz.com.au/holistic-futures-wheel/
23. https://www.haudenosauneeconfederacy.com/values/
24. https://www.landscapeperformance.org/case-study-briefs/cheonggyecheon-stream-restoration
25. https://lifecentereddesign.net/resources
26. https://lifecentred.design/the-life-centred-design-guide/
27. https://lifecentereddesign.school/
28. https://www.climatedesigners.org/edu/climifypodcast/what-is-life-centered-design