



The Home Project 🌿🌿🌿

# Reconocimiento del *territorio*

Interface reconoce a los territorios soberanos y no cedidos de nuestras diferentes comunidades de los primeros habitantes de la tierra y a sus mayores, y respeta profundamente a sus custodios y líderes por su constante administración y cuidado de sus tierras natales.

Valoramos la bienvenida que nos han dado los profesores, los guías asistentes, las Wisdom Holders y sus estudiantes. Aceptamos las experiencias compartidas, es una nueva forma de educación.

Nos guiamos por la transmisión intergeneracional de conocimientos y expresamos nuestro sincero agradecimiento a las comunidades y su forma de transmitir su conexión con el territorio mientras trabajamos codo con codo en una nueva era de interconexión.

© Rhoda Roberts, AO



Créditos: Escuela Central de Menindee

# Índice



Imagen aérea de The Woolwash, Airds

	●	Introducción	04
1972	●	Crecer en el territorio	05
2017	●	Una reunión que lo cambió todo	06
2018 - 2020	●	Un diálogo sobre el diseño	07
2019	●	Dos ríos convergen	08
2020	●	El momento 'iAha!'	11
		Una idea encuentra un hogar	12
		¿Qué es conectar con el territorio?	13
Finales de	●	Viaje al territorio	15
2020		Inspiración para el producto: Entrevista con el director de diseño	20
2021	●	Dándole vida	22
2022	●	Reflejamos el territorio en la moqueta	24
		¿Por qué Upon Common Ground?	26
		El camino a seguir	32
		Reconocimientos	33

# Introducción

Algunos viajes tienen un punto de partida claro y un destino en mente. Este viaje no es uno de ellos.

Nos dimos cuenta que estábamos en el viaje que ha llevado a Interface a The Home Project y, posteriormente, a nuestra **colección Upon Common Ground** cuando ya estábamos a mitad del camino. Es un viaje que comenzó hace 60 000 años.

Esta es la historia de a quiénes conocimos, qué aprendimos y cómo usamos ese conocimiento para enriquecer nuestro entendimiento de los primeros habitantes de la tierra, mientras exploramos lo que pueden ser espacios de aprendizaje llenos de inspiración y cómo podríamos ayudar a hacer realidad esos espacios en beneficio de todos los Australianos.

Este es **The Home Project**.



Créditos: Escuela Central de Menindee

# 1972 Crecimiento en *el territorio (the Country)*

Interface lleva más de 50 años formando parte de Australia y de nuestra comunidad local en el suroeste de Sidney. En ese tiempo, hemos ayudado a diseñadores y educadores a crear entornos que reflejan las últimas tendencias en lo que respecta a diseño de espacios de aprendizaje. El cambio en ese tiempo ha sido realmente drástico.



Estampados monocromáticos de colores primarios que adornaban los interiores de las escuelas en la década de 1970.



Escuela de primaria católica St James © PeterClarkeFoto | @LatitudeGroup

## Una reunión que lo cambió *todo*

Interface siempre ha buscado la conexión con aquellos que definen el futuro del aprendizaje. En 2017, reunimos a un grupo único de arquitectos, diseñadores, educadores y emprendedores de Singapur y Australia para hablar sobre cómo podríamos crear entornos de confianza para el aprendizaje. Este evento, el taller **Future of Learning Spaces Workshop**, se convertiría en uno de los hitos de nuestro viaje.

Los participantes fueron seleccionados para representar una diversidad de perspectivas y experiencias, a través de diferentes roles que contribuyen a dar forma al futuro del aprendizaje. Lo que cubrimos tuvo una gran amplitud y un enfoque muy claro: El resultado fueron seis temas clave, algunas miradas incrédulas y un fuerte compromiso para seguir adelante.



## Un diálogo de *diseño*

Durante los siguientes dos años, Interface se comprometió con los participantes del taller con sede en Australia a profundizar en los resultados. Estos «Foros de diseño» se centraron en destilar los atributos funcionales basados en el rendimiento que requieren los pavimentos en entornos educativos y cómo los suelos pueden contribuir positivamente a estos entornos. Dirigidos por nuestro Australian Design Studio y por los directores de desarrollo empresarial, donde también participaron arquitectos, diseñadores y consultores líderes especializados. El profundo conocimiento que estos expertos aportaron a la conversación fue crucial para guiarnos en nuestro viaje.



## Dos ríos *convergen*

Al igual que muchas empresas australianas, Interface se comprometió a llevar a cabo un "Reconciliation Action Plan": una recomendación y un programa clave que nació de la La Comisión Real sobre Muertes de Aborígenes en Custodia en 1991.



Vista aérea del río Georges en The Woolwash, Airds

“

Los Reconciliation Action Plans (RAP) han permitido a las organizaciones tomar medidas significativas de forma sostenible y estratégica para avanzar en la reconciliación. Basándose en los pilares fundamentales de las relaciones, el respeto y las oportunidades, los RAP proporcionan beneficios tangibles y sustanciales a los pueblos aborígenes y los isleños del estrecho de Torres, aumentando la equidad económica y apoyando la autodeterminación de las Primeras Naciones.

Reconciliation Australia



El primer RAP de Interface comenzó a nivel de «Reflexión» y se lanzó en 2019 centrado en la educación y la aspiración, dos pilares principales dentro de los resultados del RAP. Interface realizó visitas a fábricas y dio charlas sobre sostenibilidad a los niños indígenas locales de la escuela pública de Briar Road, y descubrió que la experiencia era enriquecedora tanto para los niños como para el negocio.

Al mismo tiempo que se publicó el RAP Reflect, Interface debatió orgánicamente los resultados de los Foros de Diseño con una escuela de Sidney y sus estudiantes de las comunidades indígenas. Dos afluentes estaban a punto de converger en un poderoso río de pensamiento.

Estudiantes realizando actividades de inmersión de Country en The Woolwash, Airds.



## El momento 'iAha!

Se necesitó que uno de nuestros equipos viera que los dos programas, nuestro RAP y nuestros foros de diseño, se cruzaban. Una convergencia de ideas se hizo realidad gracias al fuerte vínculo entre nuestro trabajo en el futuro de los espacios de aprendizaje y las formas tradicionales de enseñanza aborígenes, que se practicaban en algunas escuelas.

Lo que descubrimos en nuestros Foros de Diseño reflejaba las formas tradicionales de enseñar y contar historias de los australianos indígenas. Pudimos ver que los métodos contemporáneos y tradicionales podían ser más ricos y profundos juntos, y que los métodos de hace 60 000 años eran igual de relevantes en nuestro mundo moderno. Sabíamos que no era una coincidencia; el destino no había reunido estas ideas: lo había hecho nuestro deseo de un cambio positivo.



Círculo entrelazado en la escuela pública de Cabbage Tree Island antes de viajar a al territorio. El círculo entrelazado es una reunión de personas y una forma colaborativa de comunicarse. Proporciona un lugar respetuoso para hablar y ser escuchado.

2020

## Una idea encuentra un hogar

Nuestro momento de iluminación llevó a **The Home Project**. Un proyecto de colaboración, experiencia, inmersión y conexión. Se trata de un proyecto en el que estamos aprendiendo continuamente y animados a hacer más, saliéndonos de lo conocido y entrando en un espacio de agradecimiento, curiosidad y empatía.

El proyecto estuvo dirigido por nuestro director del Interface Design Studio, en cooperación con Danielle Mate Sullivan, una mujer de Barkandji y artista contemporánea, y cuatro escuelas de Nueva Gales del Sur. El objetivo era celebrar talleres creativos y artísticos con sus estudiantes indígenas para aprender sobre la experiencia educativa de la gente de las primeras Naciones.



## ¿Qué es la conexión para el territorio?



Territorio (the Country) es el término utilizado a menudo por los pueblos aborígenes para describir las tierras, vías fluviales y mares a los que están conectados. El término contiene ideas complejas sobre la ley, el lugar, la costumbre, el idioma, la creencia espiritual, la práctica cultural, la sostenibilidad de los materiales, la familia y la identidad.

En el territorio, con estudiantes y personal de la escuela central de Menindee.



“

*La conexión con el territorio no es un concepto fácil de desglosar. Es una sensación que hace que tu cuerpo se llene de orgullo: orgullo del territorio y orgullo de las personas. Como personas aborígenes, sabemos que no somos propietarios de la tierra, sino que la tierra nos posee a nosotros. Somos custodios del territorio. Tenemos la responsabilidad cultural de cuidar de nuestro territorio. Conocemos y sentimos la presencia de nuestros antepasados en el territorio. El territorio es nuestra fortaleza, es nuestro hogar, es nuestro origen. Nuestros lazos de sangre atraviesan profundamente el territorio.*

**Este fue y siempre será territorio aborígena.**

**Tammy Anderson** - Directora de la escuela pública de Briar Road  
Mujer de Biripi

**Finales de 2020**

## Viaje al territorio

Para aprender, hay que experimentar; así que, a finales de 2020, el equipo viajó para pasar un tiempo en el territorio y explorar lo que significa la conexión con los estudiantes indígenas, sus educadores y sus mayores.

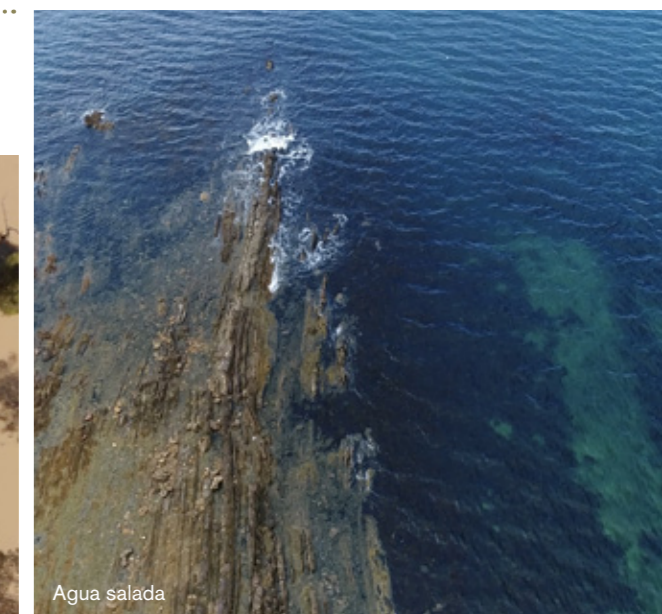
Los talleres inmersivos que llevamos a cabo utilizando el medio de arte ayudaron a los estudiantes a dar vida a los sonidos, las vistas, los olores, el tacto y los sentimientos de su tierra. Exploramos cuatro regiones: Agua dulce, agua salada, selva tropical y desierto, y la quinta región de Spinifex se exploró virtualmente debido a las restricciones provocadas por el coronavirus.



Desierto



Selva tropical



Agua salada



Agua dulce



Estas regiones son representativas de las principales regiones de Australia y tienen una importancia especial para las personas que viven en ellas. En cada región colaboramos con escuelas y sus dirigentes. Se trató de:  
**La escuela pública de Briar Road**  
**La escuela secundaria de Eden Marine**  
**Escuela Central de Menindee**  
**La escuela pública de Cabbage Tree Island**



El resultado de los talleres nos proporcionó un entendimiento mucho más profundo de lo que significa la tierra para la gente aborígen, cómo sus antepasados crearon estos lugares y todas las personas que han vivido allí. Las obras de arte de los estudiantes nos proporcionaron las señales visuales y de textura que podríamos usar para llevar esa conexión con el territorio a las aulas a través de una nueva colección de productos.

Ahora podría comenzar el duro trabajo del equipo de diseño.



The trees lean on each other it seems like they know the meaning of family.



Estudiantes de la escuela pública Cabbage Tree Island en Country.



“

*Estoy muy orgullosa de lo que los chicos han podido crear hoy como resultado de su inmersión en ese entorno y conociendo la diversidad que hay en Bundjalung. Por lo tanto, fue una gran experiencia para nuestros chicos poder explorar la diversidad que supone estar en Bundjalung, estar en el territorio y cuidar de él, y lo que eso significa para nuestro futuro.*

**Dyonne Anderson** - Directora  
Escuela pública de Cabbage Tree Island



Créditos: La escuela pública de Cabbage Tree Island



The stones look like they're slowly emerging from the water dragging their way up the banks of sand.

Créditos: Escuela Central de Menindee



Taller de arte para estudiantes dirigido por Danielle Sullivan, artista de First Nations.

## Inspiración para el producto: Entrevista con el director de diseño

Al pasar tiempo en el territorio con educadores aborígenes, niños y autoridades en conocimiento de la comunidad, tuvimos el privilegio de observar y aprender la profundidad de su conexión con el mismo. Aprendimos que el territorio y todo lo que abarca fueron creados por sus antepasados, y aún perviven en la tierra, el agua y el cielo. La conexión con este es espiritual. El territorio es amado y cuidado y, a su vez, este ama y cuida a su gente.

Durante su estancia en el territorio con los niños, su conexión con la tierra se hizo inmediatamente evidente. Para la mayoría, parecía haber una sensación de calma, propósito, comodidad y pertenencia durante su estancia. El lugar en el que estaban parecía hacer que se sintieran conectados a algo más grande que ellos.

Varios comentaron que podían «sentir su cultura» y muchos dijeron que se sentían «tranquilos y en paz». Tenían historias y conocimientos que les habían transmitido sobre su tierra y que parecían consolidar realmente su conexión con el territorio y sus antepasados.

La colección de productos **Upon Common Ground** se centra en explorar esa profunda conexión y amor por el territorio. Para ello, nos hemos basado en la experiencia de Interface en el diseño con principios de diseño biofílico. El diseño biofílico reconoce que los seres humanos tienen una conexión innata con patrones, formas, materiales y luz naturales. También puede evocar sentimientos positivos de conexión con el exterior y una sensación de bienestar. Nuestro objetivo era crear una colección de pavimentos con señales visuales y de textura que aprovecharan el sentido de conexión con el territorio, y que los niños pudieran utilizar en sus espacios de aprendizaje diarios.



La otra sinergia en la que nos hemos fijado mientras desarrollábamos esta colección son los principios fundamentales de sostenibilidad de Interface. La cultura aborígen se centra en la comprensión y el fomento del territorio. Se «entrelazan suavemente» con todos los aspectos de su vida diaria para garantizar el cuidado de la tierra que cuida de ellos.

A la hora de crear esta colección, hemos explorado hilos, soportes y métodos de fabricación que se basan en nuestra amplia base de conocimientos en la fabricación sostenible, por lo que esta colección de productos se extiende ligeramente por el territorio.



The water reflects like the ~~most~~ innocent eyes of a dingo pup.



Uno de los aborígenes más ancianos, Uncle Ossie, demostrando el arte de hacer música con hojas de goma.



## Dándole vida

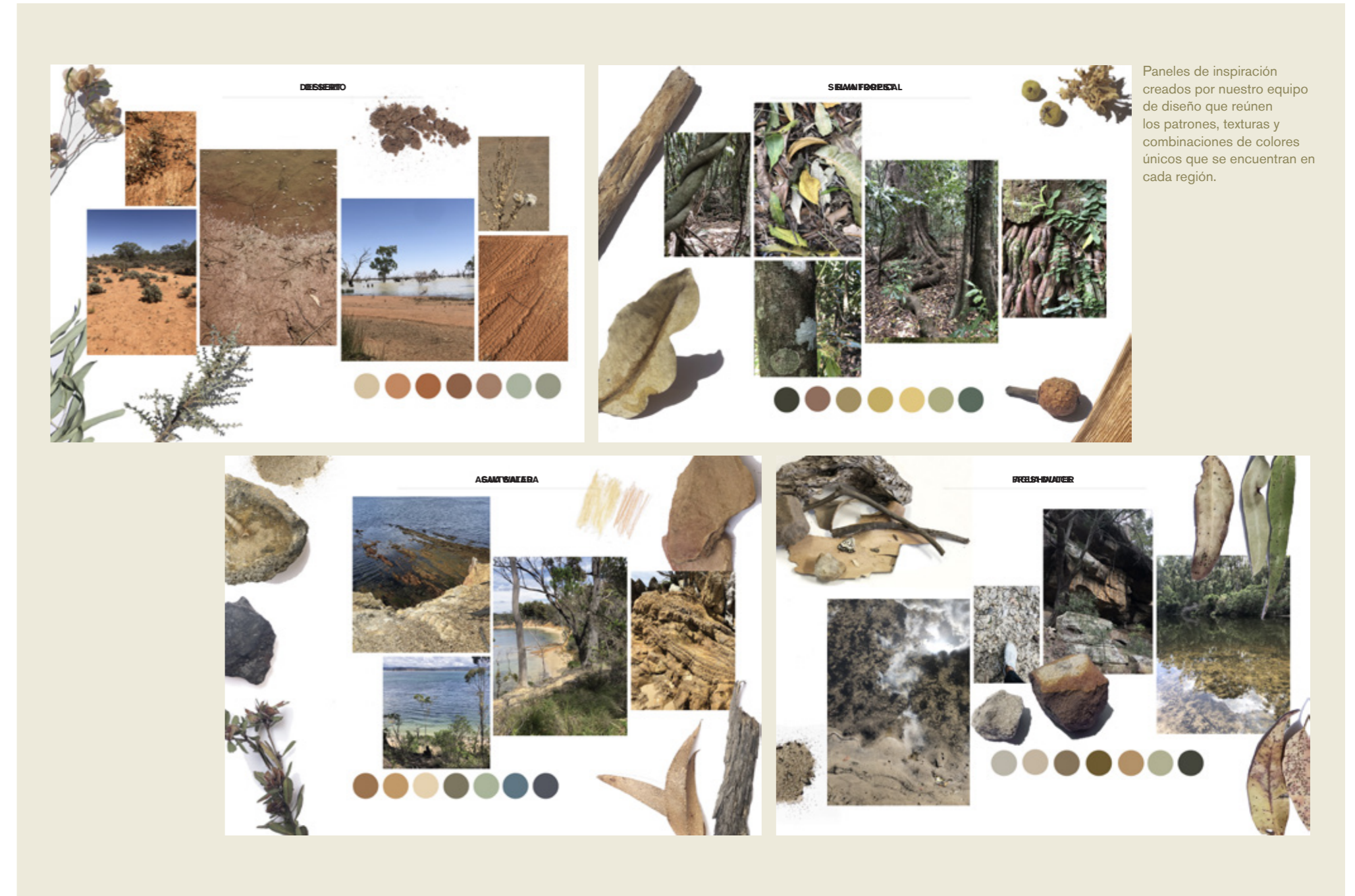
Cuando nos impusimos la tarea de crear una colección de productos, nos comprometimos totalmente a que fuera una representación genuina de lo que experimentamos en el territorio, y sentimos que también debía reflejar todo lo que habíamos aprendido en nuestros foros de diseño sobre espacios de aprendizaje inspirados. No habría concesiones.

A lo largo de 2021, llevamos a cabo un proceso de desarrollo de 6 meses. Los colores, estampados y texturas se convirtieron en productos, inicialmente en formato digital, que luego se probaron con tejidos reales en nuestra planta de Minto, en Nueva Gales del Sur.

A continuación, aplicamos dos criterios estrictos para probar cada producto:

1. ¿Representaron con éxito la conexión con el territorio para la región que estaban describiendo?
2. ¿Cumplieron con los criterios de rendimiento funcional descritos en los foros de diseño educativo?

Para que el desarrollo del producto tuviera éxito, ambos criterios debían cumplirse claramente. Lo hicieron, y fuimos un paso más allá en nuestro viaje.



Paneles de inspiración creados por nuestro equipo de diseño que reúnen los patrones, texturas y combinaciones de colores únicos que se encuentran en cada región.

## Reflejamos el *territorio* en la moqueta

La siguiente etapa de nuestro viaje fue mucho más fácil. Con instalaciones de producción de primera clase a nuestra disposición, nuestro equipo se sometió a un proceso muy familiar para convertir las ideas en pavimentos de calidad. Una vez completados, se probaron para garantizar que cumplieran con nuestros estándares y con los de la industria, enormemente exigentes. Ahora, a mediados de 2023, estamos listos para lanzar nuestra colección **Upon Common Ground** a las comunidades industriales, arquitectónicas y de diseño.

¿Es este el final de nuestro viaje? Para nada. Aunque empezamos sin un destino definido (ni siquiera siendo conscientes de que estábamos viajando), ahora entendemos muy claramente cuál es nuestro viaje, y el lanzamiento de esta colección de productos es solo nuestro primer paso. Ahora tenemos una idea más clara de cuál es nuestra misión y cómo podemos ayudar tanto a la conciliación como a la educación de una manera sencilla, pero muy honesta.



Visita guiada de estudiantes a la planta de Interface en Minto.



## ¿Por qué *Upon Common Ground*?

A principios de 2021 usábamos Home como nombre para la colección de productos, pero nos dimos cuenta de que, para reflejar mejor lo que habíamos aprendido, necesitábamos un nombre más profundo, que hablara más ampliamente de nuestros objetivos en términos de nuestros compromisos con RAP y nuestro deseo de crear entornos de aprendizaje inspirados.

Esta es nuestra inspiración:

En primer lugar, nuestro Reconciliation Action Plan forma parte de nuestro compromiso como empresa y como nación para encontrar un terreno común entre los nuevos australianos y los habitantes aborígenes.

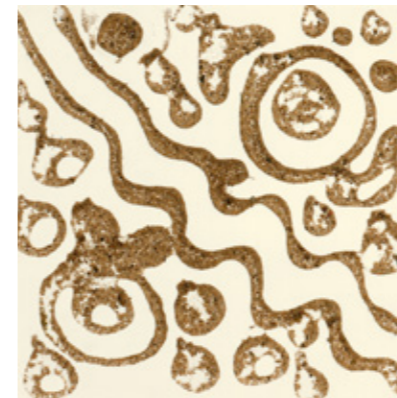
También reconocemos que aquí en Australia, dondequiera que estemos, caminamos por un terreno común, que el territorio está en el corazón de las creencias de nuestra gente aborígena y que todos necesitamos comprender la importancia de la tierra para los aborígenes.

Profesionalmente, como diseñadores de pavimentos para entornos educativos, buscamos encontrar una base común entre todas las partes interesadas cuando pensamos en las prácticas educativas contemporáneas y en cómo los espacios que diseñamos para la educación pueden tener un impacto positivo en los resultados académicos.

Pero lo más importante es que nos apasiona encontrar un terreno común para todos los australianos a través de la conciliación.



Créditos: La escuela pública de Briar Road



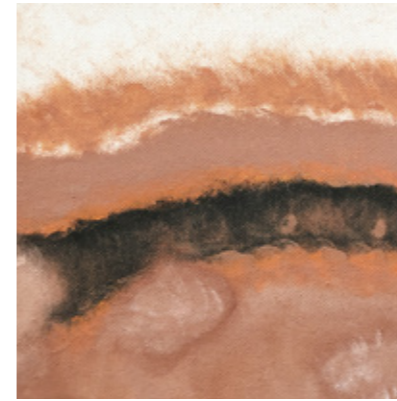
Colección Upon Common Ground - **Freshwater**

Colección Upon Common Ground - **Saltwater**



Créditos: La escuela secundaria de Eden Marine

Créditos: Escuela Central de Menindee

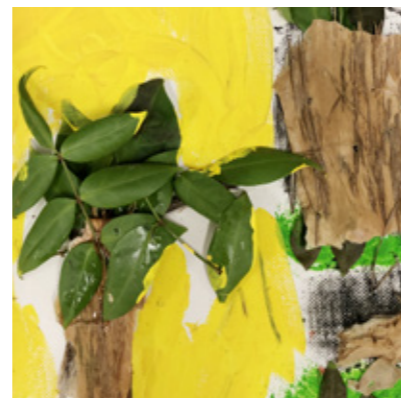


Colección Upon Common Ground - **Desert**



Colección Upon Common Ground - **Rainforest**

Créditos: La escuela pública de Cabbage  
Tree Island



Colección Upon Common Ground - **Spinifex**





## El camino *a seguir*

**The Home Project** seguirá evolucionando a medida que intentemos profundizar en nuestras relaciones con las comunidades con las que trabajamos y ampliar nuestro entendimiento de la cultura de las comunidades aborígenas. La reciprocidad está muy interrelacionada dentro del proyecto de forma intencionada, por lo que a medida que evolucione, continuaremos buscando oportunidades para asociarnos y apoyar a la comunidad aborigen a través de talleres, patrocinio y compromiso. Confiaremos en nuestro Grupo Asesor Cultural externo para apoyar y guiar nuestros compromisos de RAP para garantizar que nuestro viaje tenga un camino claro.

También anticipamos que la larga y extensa consulta de diseño con nuestros colaboradores, a través de los foros de diseño, dará lugar a un desarrollo de productos impactante y respetuoso, y seguiremos trabajando en este espacio.

Las conexiones realizadas a través de este viaje permitirán a Interface desarrollar unas relaciones significativas con las partes interesadas aborígenes y los isleños del estrecho de Torres y establecer oportunidades sostenibles para todos los australianos.

Nos hemos comprometido a apoyar a la National Aboriginal and Torres Strait Islander Principals Association (NATSIPA) y seguiremos trabajando con las escuelas, proporcionando financiación para ellas y sus comunidades, y trabajando juntos en proyectos futuros en los que podamos beneficiarnos y enriquecer los entendimientos, filosofías y políticas de los demás.

Este viaje comenzó hace 60 000 años. Solo en el último 0,5 % de ese tiempo las personas aborígenas han tenido que coexistir con otras culturas de una manera que ha alterado profundamente su cultura. Este proyecto no es más que nuestro reconocimiento de ese increíble viaje y de que, como todos los australianos, podemos desempeñar un papel en la dirección de Australia en la dirección de la reconciliación significativa, basada en los pilares centrales de las relaciones, el respeto y las oportunidades que nos enriquecerán a todos.



## Reconocimientos

Agradecemos a nuestros socios de diseño, a las escuelas colaboradoras, a sus directores y a su personal dedicados por trabajar con nosotros y proporcionarnos información valiosa.

### Escuelas

La escuela pública de Briar Road  
La escuela pública de Cabbage Tree Island  
La escuela secundaria de Eden Marine  
Escuela Central de Menindee

### Foros de diseño

Alleanza Architecture  
Anne Knock Consulting  
Architectus  
BKA Architecture  
Brand Architecture  
Clarke Hopkins Clarke  
COX Architecture  
EIW Architects  
JDH Architects  
LEAF Architecture  
Munns Sly Moore Architects  
Santelli Architects  
Smith Tracey Architects  
SQU Group  
Swanbury Penglase  
Taylor Robinson Chaney Broderick

### Imágenes del territorio tomadas por:

Bini Paea, Junior Meredith y Dan Gosse



Créditos de las ilustraciones en la parte superior derecha:  
La escuela pública de Cabbage Tree Island  
Parte superior izquierda:  
Escuela Central de Menindee  
Parte inferior izquierda:  
La escuela pública de Briar Road





[www.interface.com](http://www.interface.com)